



«Ανάπτυξη Προδιαγραφών Περιεχομένου για Αξιοποίηση από Θρησκευτικό Τουρισμό & Εφαρμογής Εικονικής Περιήγησης (Παραδοτέο Π 4.5.2) για τον Σύνδεσμο Τουριστικών Επιχειρήσεων Κύπρου»



ΕΡΓΟ : «ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΘΕΣΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ»

Ακρωνύμιο: RE-CULT

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:

«ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟ & ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ» (Π 4.5.2.)

**ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΥΠΡΟΥ
18 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ) και από Εθνικούς Πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου



Έκδοση 1.0 - Σελίδα | 1
Μήνας: Μάρτιος Έτος: 2020





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Interreg

Ελλάδα-Κύπρος

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



RE-CULT



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ



ΑΝΑΘΕΤΟΥΣΑ ΑΡΧΗ: ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΥΠΡΟΥ (ΣΤΕΚ)



«ΜΕΛΕΤΗ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟ & ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗΣ (ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ Π 4.5.2)»

Αναθέτουσα Αρχή:	ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΥΠΡΟΥ
Ανάδοχος:	OMAS CYPRUS LTD σε συνεργασία με την ITMC ΑΕ
Έκδοση:	1.0
Ημερομηνία:	30 Οκτώβριου 2022
Σχόλια:	



OMAS SOLUTIONS

Συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ) και από Εθνικούς Πόρους της Ελλάδας και της Κύπρου



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	3
1. Εισαγωγή	5
2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ	6
2.1. Το Έργο Re-Cult	6
2.1.1. Η Ψηφιακή Πλατφόρμα Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού	7
2.1.2. Συμμετοχή στον Σχεδιασμό για την ανάπτυξη της Ψηφιακής Πλατφόρμας Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού και Αποθετηρίου	8
2.2. Αντικείμενο του Παραδοτέου	9
3. Ανάλυση του Παραδοτέου με βάση τις Δραστηριότητες	10
3.1. Δραστηριότητα 1: Υλοποίηση ερευνητικής εργασίας για καθορισμό Περιεχομένου Ψηφιακού Υλικού	10
3.1.1. Στοιχεία Επισκεψιμότητας Χρηστών	16
3.2. Δραστηριότητα 2: Καθορισμός των ποσοτήτων περιεχομένου	18
3.3. Δραστηριότητα 3: Αποτύπωση Περιεχομένου σε συνδυασμό με τον Διαδραστικό Ψηφιακό Χάρτη	20
3.3.1. Διαδραστικός Τουριστικός Χάρτης	20
3.3.2. Σημεία ενδιαφέροντος:	21
3.4. Δραστηριότητα 4: Καθορισμός της απαιτούμενης γενικής πληροφορίας με αντίστοιχη κατηγοριοποίηση	22
3.5. Δραστηριότητα 5: Καθορισμός Σημείων ενδιαφέροντος	24
3.6. Δραστηριότητα 6: Καθορισμός εικονικών τουριστικών / θρησκευτικών διαδρομών	25
3.6.1. 1 ^η Διαδρομή: «Εκκλησίες UNESCO στη περιοχή Σολέας και Μαραθάσας»	27
3.6.1.1. Χάρτης Διαδρομής:	27
3.6.1.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	28
3.6.2. 2 ^η Διαδρομή: «Οι Μονές της Παναγίας»	38
3.6.2.1. Χάρτης Διαδρομής:	38
3.6.2.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	39
3.6.3. 3 ^η Διαδρομή: «Διαδρομή Τιμίου Σταυρού»	46
3.6.3.1. Χάρτης Διαδρομής:	46
3.6.3.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	47
3.6.4. 4 ^η Διαδρομή: «Λεμεσός - Όμοδος - Ιερά Μονή Κύκκου»	55
3.6.4.1. Χάρτης Διαδρομής:	55
3.6.4.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	56
3.6.5. 5 ^η Διαδρομή: «Ναοί και Μονές στη Λεμεσό»	62
3.6.5.1. Χάρτης Διαδρομής:	62
3.6.5.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	63
3.6.6. 6 ^η Διαδρομή: «Ναοί και Μονές στην Λάρνακα»	69
3.6.6.1. Χάρτης Διαδρομής:	69
3.6.6.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	70
3.6.7. 7 ^η Διαδρομή: «Πάφος – Άγιος Νεόφυτος»	77



3.6.7.1. Χάρτης Διαδρομής:	77
3.6.7.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	78
3.6.8. 8 ^η Διαδρομή: «Ορεινή Πάφος»	86
3.6.8.1. Χάρτης Διαδρομής:	86
3.6.8.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	87
3.6.9. 9 ^η Διαδρομή: «Ορεινή Λάρνακα»	95
3.6.9.1. Χάρτης Διαδρομής:	95
3.6.9.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	96
3.6.10. Λευκωσία εντός των Τειχών	102
3.6.10.1. Χάρτης Διαδρομής	102
3.6.10.2. Σημεία Ενδιαφέροντος	103

1. Εισαγωγή

Το Παραδοτέο Π 4.5.2. περιλαμβάνει τη Μελέτη των Προδιαγραφών Περιεχομένου για την ανάπτυξη της Ψηφιακής Πλατφόρμας – Αποθετηρίου που αποσκοπεί στην ενίσχυση του Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού στη διασυνοριακή περιοχή Ελλάδας και Κύπρου (Παραδοτέο 4.5.2)», εκ μέρους του Συνδέσμου Τουριστικών Επιχειρήσεων Κύπρου, σε συνεργασία με όλους του εταίρους.

Στόχος του έργου είναι να καθοριστούν οι προδιαγραφές περιεχομένου καθώς και οι τουριστικές / θρησκευτικές διαδρομές και τα σημεία ενδιαφέροντος, που θα πρέπει να ενσωματωθούν στην εικονική περιήγηση / mobile app, έτσι ώστε να διασφαλίζεται τόσο η ποσοτική όσο και η ποιοτική διαθεσιμότητα των απαιτούμενων πληροφοριών και κατ'επέκταση η ποιότητα και η βελτιστοποίηση της χρήσης από τον επισκέπτη / τουρίστα του θρησκευτικού τουρισμού στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Η προσέγγιση που υιοθετήθηκε, ήταν η ακόλουθη:

- Δευτερογενής έρευνα στο διαδίκτυο για την υφιστάμενη διεθνή δραστηριότητα στην ψηφιακή αποτύπωση θρησκευτικών / πολιτιστικών μνημείων, αλλά και προώθηση μέσω ηλεκτρονικών μέσων. Οι διεθνείς βέλτιστες πρακτικές έχουν αποτυπωθεί στο κεφάλαιο 3.2. του Παραδοτέου 4.5.1. «Αναφορά για την Υφιστάμενη Κατάσταση στην Ευρώπη και Διεθνώς – Καταγραφή και Αξιολόγηση Βέλτιστων Πρακτικών».
- Υλοποίηση ερευνητικής εργασίας για καθορισμό Περιεχομένου Ψηφιακού Υλικού.
- Καθορισμός των ποσοτήτων περιεχομένου.
- Αποτύπωση Περιεχομένου σε συνδυασμό με τον Διαδραστικό Ψηφιακό Χάρτη.
- Καθορισμό της απαιτούμενης γενικής πληροφορίας με την αντίστοιχη κατηγοριοποίηση και τέλος,
- Καθορισμός των Σημείων ενδιαφέροντος και των εικονικών τουριστικών / θρησκευτικών διαδρομών.

όπως αναλύονται στο κεφάλαιο 4 του παραδοτέου.

Στο Παραδοτέο 4.5.1 έγινε μια εκτενής περιγραφή των επιχειρησιακών Προδιαγραφών για την Ψηφιακή Πλατφόρμα – Αποθετήριο, για την Αξιοποίηση από τον Θρησκευτικό Τουρισμό & Εφαρμογής Εικονικής Περιήγησης.

Το περιεχόμενο που προβάλλεται από τις ψηφιακές εφαρμογές (website, mobile apps) διατηρείται και ενημερώνεται με τη χρήση του συστήματος διαχείρισης περιεχομένου, το οποίο θα διαλειτουργεί και με άλλες βάσεις δεδομένων και εφαρμογές για την πληρέστερη και έγκαιρη ενημέρωση του (π.χ. ενημέρωση ωρών λειτουργίας Θρησκευτικών χώρων λατρείας). Το περιεχόμενο αυτό αντλείται κατ'απαιτήση από τις εφαρμογές προκειμένου να παρουσιαστεί σε αυτές. Για την υποστήριξη της λειτουργίας ανάκτησης περιεχομένου, θα πρέπει να αξιοποιείται κατάλληλη επέκταση λειτουργικότητας, παρέχοντας έτσι το κατάλληλο interface που επιτρέπει την ανάκτηση περιεχομένου σε μορφή που είναι κατάλληλη για κατανάλωση από άλλες εφαρμογές.

2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ

2.1. Το Έργο Re-Cult

Το έργο εντάσσεται στο πλαίσιο του προγράμματος Συνεργασίας INTERREG V-A Ελλάδα-Κύπρου 2014-2020 «ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΘΕΣΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΣΤΗ ΝΗΣΙΩΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ» (RE-CULT), στο οποίο συμμετέχουν ως εταίροι οι ακόλουθοι φορείς από Ελλάδα και Κύπρο:

Υφυπουργείο Τουρισμού Κύπρου, Υπουργείο Τουρισμού Ελλάδας, Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου, Εκκλησία της Ελλάδος, Σύνδεσμος Τουριστικών Επιχειρήσεων Κύπρου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου και Κέντρο Έρευνας και Ανάπτυξης Ιεράς Μητρόπολης Σύρου.

Η διασυνοριακή περιοχή της Ελλάδας και της Κύπρου, παρουσιάζει πλούσια και απaráμιλλης αξίας πολιτιστική κληρονομιά τόσο υλική που αποτυπώνεται σε θρησκευτικά μνημεία, όπως βυζαντινές εκκλησίες, ξωκλήσια και μοναστήρια, καθώς και ένα σύνολο εικόνων, βιβλίων, χειρογράφων, σκευών κλπ., όσο και άυλη που αποτυπώνεται στις θρησκευτικές εορτές και τελετές, στις μεγάλες θρησκευτικές πανηγυρεις, στις ιστορίες και τα καταγεγραμμένα ιστορικά γεγονότα που είναι συνδεδεμένα με την ορθοδοξία. Τα μνημεία της ορθοδοξίας στην Ελλάδα και την Κύπρο αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της εθνικής και παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς και συντελούν αξιόλογο πόλο έλξης επισκεπτών. Ωστόσο, οι πρωτοβουλίες για τη διατήρηση της πολιτιστικής θρησκευτικής κληρονομιάς και την ανάδειξη του αειφόρου θρησκευτικού και προσκυνηματικού τουρισμού, μέχρι στιγμής υφίστανται αποσπασματικά, χωρίς συγκεκριμένο και ολοκληρωμένο σχεδιασμό και χωρίς την πρόβλεψη για την ανάπτυξη των κατάλληλων πολιτικών, εργαλείων και μεθόδων και ανάδειξης τους.

Ο κύριος στόχος του Στρατηγικού Έργου είναι η προώθηση και από κοινού ανάδειξη της θρησκευτικής πολιτιστικής κληρονομιάς μέσα από την ανάπτυξη συντονισμένου σχεδιασμού δράσεων θεσμικής θεμελίωσης του Θρησκευτικού Τουρισμού στη διασυνοριακή περιοχή. Στη στόχευση του έργου, κεντρικό ρόλο θα διαδραματίσει η ενίσχυση της διασυνοριακής συνεργασίας σε θεσμικό και τεχνοκρατικό επίπεδο στους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού. Το πρόγραμμα θα αξιοποιήσει τις πρόσφατες εξελίξεις στις τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών προκειμένου να δημιουργήσει καινοτόμα εργαλεία που θα ενισχύσουν την ανάπτυξη του θρησκευτικού τουρισμού μέσα και από την επέκταση της τουριστικής περιόδου για τη διασυνοριακή περιοχή.

Σκοπός είναι η καθοδήγηση των εμπλεκόμενων μερών στη κατεύθυνση της δημιουργίας ενός ολοκληρωμένου τουριστικού προϊόντος μέσα από την ανάδειξη της υλικής και άυλης θρησκευτικής-πολιτισμικής κληρονομιάς της Ελλάδας και της Κύπρου που θα απευθύνεται σε προσκυνητές, φιλέρευνους τουρίστες και θαυμαστές της Τέχνης, μέσα από θρησκευτικές – προσκυνηματικές περιηγήσεις και πολιτισμικά "οδοιπορικά", στους δρόμους που χάραξαν θρησκείες, λαοί και πολιτισμοί κατά τη μακραίωνη ιστορία της διασυνοριακής περιοχής της Ελλάδας και της Κύπρου. Συνδυάζοντας την παράδοση με την τεχνολογία, Έλληνες και ξένοι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να καταστούν κοινωνοί της πλούσιας θρησκευτικής πολιτιστικής της κληρονομιάς. Η προστιθέμενη αξία του έργου έγκειται στο γεγονός ότι θα

είναι η πρώτη φορά που στο πλαίσιο ενός έργου θα γίνει ανάπτυξη και εφαρμογή κοινών πακέτων Ελλάδας και Κύπρου θρησκευτικού τουρισμού με την αξιοποίηση και της πλατφόρμας – ψηφιακού μουσείου ως συγχρονο και καινοτόμο μέσο προσέλκυσης τουριστών. Τέλος, η προστιθέμενη αξία του έργου έγκειται στη θεσμική ενδυνάμωση της μορφής του θρησκευτικού τουρισμού μέσα και από τις δομές της ψηφιοποίησης και το Παρατηρητήριο Θρησκευτικού Τουρισμού που θα δημιουργηθεί.

2.1.1. Η Ψηφιακή Πλατφόρμα Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού

Στο πλαίσιο της Πράξης Re-Cult θα αναπτυχθεί η Ψηφιακή Πλατφόρμα Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού και Αποθετηρίου με στόχο την βέλτιστη αξιοποίηση των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών (ICT), με την επιτυχή υλοποίηση των κατάλληλων εφαρμογών, για την αποτελεσματική αντιμετώπιση των προκλήσεων που εμφανίζονται στην τουριστική αγορά και οι οποίες συνοψίζονται ως εξής:

- Μεμονωμένα ταξίδια και μικρές σε διάρκεια διακοπές (εκδρομές)
- Ανάδειξη εξειδικευμένων αγορών (θρησκευτικός – πολιτιστικός και γαστρονομικός τουρισμός, ταξίδια περιπέτειας κ.α.)
- Αυθεντικές εμπειρίες (επαφή με τοπικές παραδόσεις, φαγητό και νοοτροπία)
- Ευαισθησία απέναντι σε κοινωνικά, πολιτιστικά και περιβαλλοντικά θέματα (βιώσιμος τουρισμός)
- Συνδυασμός νέων συνηθειών καταναλωτών (χρήση πλέον της τεχνολογίας στο μεγαλύτερο μέρος της καθημερινότητας του ανθρώπου)

Μεταξύ των κυριότερων δυσκολιών και προκλήσεων απέναντι στις οποίες θα πρέπει να σχεδιαστεί και να υλοποιηθεί με επιτυχία μια σύγχρονη υποδομή τουριστικής ενημέρωσης και προβολής του τοπικού φυσικού πλούτου, με βάση και την αποτύπωση της Ανάλυσης SWOT, περιλαμβάνονται οι ακόλουθες:

- Δυσκολίες ενημέρωσης για ορισμένα θρησκευτικά μνημεία, όσον αφορά σημαντικές πληροφορίες, όπως Πρόσβαση με Συγκοινωνίες, ωράρια λειτουργίας, ύπαρξη διαφόρων διευκολύνσεων, έλλειψη ενημέρωσης για πιθανούς περιορισμούς (επίσκεψη από γυναίκες, ντύσιμο).
- Ανεπαρκής υιοθέτηση ψηφιακών διαδικασιών προβολής
- Ανεπαρκής ψηφιακή χαρτογράφηση Θρησκευτικών – Πολιτιστικών διαδρομών
- Μη ενσωμάτωση των τοπικών επιχειρήσεων στην ηλεκτρονική εφοδιαστική αλυσίδα, γεγονός το οποίο θα εξαλειφθεί με την στήριξη έργων όπως το παρόν
- Πλήθος από διαφορετικά τουριστικά πληροφοριακά συστήματα, με διαφορετικές περιοχές λειτουργίας και τεχνολογίες
- Ετερογενή δεδομένα και κενά διαλειτουργικότητας κ.α.

Ως εκ τούτου, η **ηλεκτρονική πλατφόρμα για την προώθηση του Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού** στην τουριστική αγορά θα πρέπει με αποτελεσματικότητα να καλύπτει μια ελάχιστη λειτουργικότητα περιλαμβάνοντας τα εξής χαρακτηριστικά:

- Βελτιστοποίηση προβολής τουριστικών θεμάτων δια μέσου όλων των διαθέσιμων καναλιών επικοινωνίας (Διαδίκτυο, κινητά Smartphones - tablets, ...)

- Να καθιστά τις επιλογές ορατές (αποτελεσματικό marketing), σχετικές με τις προτιμήσεις του επισκέπτη (εξατομικευμένη προσφορά) και εύκολες στην υλοποίησή τους
- Εμπλουτισμός της ταξιδιωτικής εμπειρίας του καταναλωτή (ευρεία ποικιλία επιλογών)
- Σύνδεση με τον πελάτη/ταξιδιώτη από τη φάση του σχεδιασμού του ταξιδιού (πριν), κατά την διάρκεια παραμονής τους στον τουριστικό προορισμό (κατά) καθώς και μετά την επιστροφή στον τόπο προέλευσης (μετά την επίσκεψη).

2.1.2. Συμμετοχή στον Σχεδιασμό για την ανάπτυξη της Ψηφιακής Πλατφόρμας Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού και Αποθετηρίου

Η ανάπτυξη της Ψηφιακής Πλατφόρμας Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού και Αποθετηρίου υλοποιείται από το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου (ΤΕΠΑΚ) σε συνεργασία με όλους τους εταίρους στο έργο.

Το έργο που έχει αναλάβει το ΤΕΠΑΚ, συνδυάζει τις απαιτήσεις για την προώθηση του Θρησκευτικού – Πολιτιστικού Τουρισμού που πηγάζουν από τον Στρατηγικό Σχεδιασμό για την :

- Αειφόρο Ανάπτυξη
- Ανάδειξη της Θρησκευτικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς και
- Σεβασμό στις Τοπικές Αξίες, τους Θρησκευτικούς Χώρους και το Περιβάλλον

και ταυτόχρονα την συνεργασία με την Ιερά Αρχιεπισκοπή και την Εκκλησία της Ελλάδος για την αξιοποίηση και ταυτόχρονα (του περιεχομένου) του Υφυπουργείου Τουρισμού με το Υπουργείο Τουρισμού της Ελλάδος (το οποίο έχει αναλάβει αντίστοιχη μελέτη σε συνεργασία με τους Έλληνες φορείς – εταίρους) και τον Σύνδεσμο Τουριστικών Επιχειρήσεων Κύπρου (ΣΤΕΚ) που θα είναι ο υπεύθυνος εταίρος για την υλοποίηση της τελικής μελέτης.

Η μεθοδολογική προσέγγιση που θα χρησιμοποιηθεί στο έργο, έχει αναπτυχθεί με βάση την στρατηγική για την ανάδειξη των πολιτιστικών, θρησκευτικών, θεματικών μορφών Τουρισμού και τη **δημιουργία αυξημένης ζήτησης (Demand) από τους επισκέπτες/τουρίστες.**

Στο πλαίσιο της αποτελεσματικής υλοποίησης του στρατηγικού σχεδιασμού, σε συνεργασία με τους εμπλεκόμενους φορείς θα καθορισθεί ο νέος ρόλος του θεσμικών φορέων του θρησκευτικού – πολιτιστικού τουρισμού και οι τομείς δράσεις τους.

2.2. Αντικείμενο του Παραδοτέου

Αντικείμενο του παρόντος παραδοτέου αποτελεί ο καθορισμός των προδιαγραφών περιεχομένου καθώς και των τουριστικών / θρησκευτικών διαδρομών και των σημείων ενδιαφέροντος που θα πρέπει να ενσωματωθούν στην εικονική περιήγηση ώστε να διασφαλιστεί τόσο η ποσοτική όσο και η ποιοτική διαθεσιμότητα των απαιτούμενων πληροφοριών και κατ' επεκταση η ποιότητα και η βελτιστοποίηση της χρήσης από τον επισκέπτη / τουρίστα του θρησκευτικού τουρισμού στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Η μεθοδολογία που ακολουθείται για την υλοποίηση του έργου περιλαμβάνει σε πρώτη φάση την Υλοποίηση ερευνητικής εργασίας για καθορισμό Περιεχομένου - Ψηφιακού Υλικού, τον Καθορισμό των ποσοτήτων περιεχομένου, στη συνέχεια την Αποτύπωση Περιεχομένου σε συνδυασμό με τον Διαδραστικό Ψηφιακό Χάρτη και τον Καθορισμό της απαιτούμενης γενικής πληροφορίας με την αντίστοιχη κατηγοριοποίηση και τέλος τον Καθορισμό των Σημείων ενδιαφέροντος και των εικονικών τουριστικών / θρησκευτικών διαδρομών.

Οι κύριες ενότητες των θεμάτων είναι η Πολιτιστική Κληρονομιά, τα αξιοθέατα Θρησκευτικού Τουρισμού καθώς και το άυλο υλικό Θρησκευτικού Τουρισμού όπως Θρησκευτικές τελετές και έθιμα.

Η εφαρμογή θα παρέχει στους χρήστες τη δυνατότητα πρόσβασης σε πολυμεσικό περιεχόμενο που αφορά τις περιοχές ενδιαφέροντος που υποστηρίζονται. Η παρουσίαση του περιεχομένου θα συνδυάζει κείμενο, εικόνα, ήχο, video, χάρτες και animations, προκειμένου να υποστηρίξει την θεματολογία της εφαρμογής. Κεντρικό στοιχείο των σχεδιαστικών επιλογών που αφορούν το παραδοτέο, είναι η διευκόλυνση της χρήσης της μέσα από το διαδίκτυο.

Τέλος στο παρόν παραδοτέο καθορίζεται η απαιτούμενη γενική πληροφορία οργανωμένη σε κατηγορίες οι οποίες θα αναπαριστώνται στα πλαίσια του Συστήματος Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS), ως ακολούθως : Διαμονή, φαγητό, διασκέδαση- ψυχαγωγία (κινηματογράφοι, θέατρα), αγροτική ζωή, λαϊκή τέχνη, περιοχές φυσικού κάλλους, υποδομές αθλητισμού-αναψυχής, σταθμοί βενζίνης, σημεία και φορείς εξυπηρέτησης άμεσης ανάγκης (π.χ. νοσοκομεία, κέντρα υγείας, αστυνομία, πυροσβεστική).

3. Ανάλυση του Παραδοτέου με βάση τις Δραστηριότητες

3.1. Δραστηριότητα 1: Υλοποίηση ερευνητικής εργασίας για καθορισμό Περιεχομένου Ψηφιακού Υλικού

Σε αυτή την ενότητα γίνεται ο καθορισμός των δεδομένων και των πληροφοριών που θα αποτελέσουν το περιεχόμενο για τη δημιουργία του ψηφιακού υλικού.

Η ψηφιακή πλατφόρμα θα πρέπει να προσφέρει μια ιδιαίτερα ελκυστική πλοήγηση στο χώρο αλλά και στο χρόνο, μέσα από την αξιοποίηση των ποικίλων ψηφιακών τεκμηρίων που θα παραχθούν στο πλαίσιο του έργου: φωτογραφίες, προφορικές μαρτυρίες, κείμενα να «ζωντανεύουν» με την χρήση «εμπλουτισμένων μέσων» (rich media), δηλαδή εφαρμογών με δυναμικό μεταβλητό χαρακτήρα, που συνήθως έχουν τη μορφή κινούμενης εικόνας. Για τον σκοπό αυτό η ερμηνευτική πρόταση της εφαρμογής θα πρέπει να δομείται στη βάση θεματικών ενοτήτων μέσα από επιλεγμένο βιβλιογραφικό και ερευνητικό υλικό ώστε ο επισκέπτης να προσλαμβάνει μια ζωντανή εικόνα της Περιοχής.

Ο επισκέπτης στην ιστοσελίδα θα μπορεί να βρει:

- Περιγραφή θρησκευτικών και αρχαιολογικής/πολιτιστικής σημασίας τοποθεσιών / μνημείων και εκκλησιών, κειμηλίων και εορτών/πανηγύρεων/δρώμενων/τουριστικών αξιοθέατων, καθώς και άλλες χρήσιμες πληροφορίες τουριστικού ενδιαφέροντος, όπως ωράριο λειτουργίας του κάθε χώρου, στοιχεία επικοινωνίας κ.ο.κ.
- Βίντεο πανοραμικής κινηματογράφησης με drone.
- Περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας για επιλεγμένα σημεία ή μνημεία ενδιαφέροντος του έργου Re-Cult, που θα φιλοξενούνται ειδικά για αυτό το σκοπό στην βάση δεδομένων της εν λόγω πλατφόρμας.
- Φιλοξενία της διαδικτυακής εφαρμογής γεωπληροφορικής. Η εν λόγω εφαρμογή θα αποτελεί το προσφερόμενο εργαλείο αυτόματης πλοήγησης των επισκεπτών σε σημεία του ενδιαφέροντός τους και θα περιγραφεί λεπτομερώς παρακάτω

Το υλικό που θα συλλεχθεί και θα ψηφιοποιηθεί κατά τη διάρκεια του Έργου, θα πρέπει να περιλαμβάνει αφηγήσεις, κείμενα, φωτογραφίες, βίντεο, χάρτες, animation), εικονικές αναπαραστάσεις και άλλα εκθέματα (αρχαιολογικές πηγές, αντικείμενα, έγγραφα, κ.ο.κ.) στην Ελληνική, την Ρωσική και την Αγγλική γλώσσα.

Οι **κύριες ενότητες** των θεμάτων θα είναι:

- ❖ Θρησκευτικός Τουρισμός
 - Μοναστήρια
 - Εκκλησίες
 - Προσκυνηματικοί Τόποι
 - Θρησκευτικά Μουσεία
 - Θρησκευτικές Τελετές & Παραδόσεις
 - Θρησκευτικές Διαδρομές
 - Θρησκευτικές – Πολιτιστικές Διαδρομές
 - Θρησκευτικά Μουσεία (Βυζαντινά Μουσεία κλπ.)
- ❖ Εναλλακτικός Τουρισμός
 - Πολιτιστικός Τουρισμός
 - Αθλητικός Τουρισμός

- Ιατρικός Τουρισμός
- Περιπατητικές διαδρομές
- Ορεινές – αναρριχητικές διαδρομές
- Πολιτιστικές διαδρομές
- Εναλλακτικές δραστηριότητες
- Άλλα
- ❖ Αρχαιολογικοί Χώροι
- ❖ Μουσεία
 - Θρησκευτικά Μουσεία (Βυζαντινά Μουσεία κλπ.)
 - Αρχαιολογικά Μουσεία
 - Ιστορικά Μουσεία
 - Μουσεία Τέχνης
 - Θεματικά Μουσεία
 - Λαογραφικά Μουσεία
- ❖ Εκδηλώσεις
 - Μουσικές εκδηλώσεις – Πανηγύρια
 - Ήθη – έθιμα
 - Άλλα
- ❖ Περιβάλλον
 - Διαδρομές Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους
 - Προστατευόμενες περιοχές
 - Μορφολογία Εδάφους, Χλωρίδα, Πανίδα κλπ.
- ❖ Διαμονή - Διασκέδαση
 - Ξενοδοχεία – Άλλα Καταλύματα
 - Χώροι Εστίασης
 - Χώροι Διασκέδασης
 - Άλλα ...
- ❖ Παραδοσιακά – Τοπικά Προϊόντα
 - Παραδοσιακές συνταγές και γεύσεις της περιοχής
 - Λαϊκή Τέχνη
 - Άλλα ...
- ❖ Εικονική Περιήγηση
- ❖ Χρήσιμα Στοιχεία
- ❖ Newsletter – RSS
- ❖ Στοιχεία Επικοινωνίας

Θα πρέπει να υπάρχει η **δυνατότητα ομαδοποίησης** των παραπάνω ενοτήτων **ανά περιοχή**:

- ❖ Λευκωσία
- ❖ Λάρνακα
- ❖ Λεμεσός
- ❖ Αμμόχωστος
- ❖ Πάφος

Επίσης, για κάθε σημείο πολιτιστικού – θρησκευτικού ενδιαφέροντος θα πρέπει να παρέχονται οι πληροφορίες και οι δυνατότητες που αναφέρονται παρακάτω:

- ✓ Τύπος (Ιερός Ναός, Ιερά Μονή)
- ✓ Ονομασία Ιερού Ναού/Ιεράς Μονής)
- ✓ Ενορία
- ✓ Περιγραφή
- ✓ Χαρακτηρισμός (Αρχαίος Ναός / Παλαιός Ναός / Ενοριακός Ναός ...)
- ✓ Χρονολογία Κατασκευής
- ✓ Φωτογραφία/ες και Video (προαιρετικά)
- ✓ Στοιχεία Επικοινωνίας
- ✓ Πληροφορίες Πρόσβασης
- ✓ Πληροφορίες Ωραρίου Λειτουργίας
- ✓ Πληροφορίες κοντινών σημείων ενδιαφέροντος
- ✓ Δυνατότητα Εμφάνισης στο Διαδραστικό Χάρτη
- ✓ Δυνατότητα Συνδέσμων στα Social Media
- ✓ Δυνατότητα Προσθήκης στα Αγαπημένα

Γενικότερα, η πλατφόρμα θα πρέπει να παρέχει στο χρήστη τη δυνατότητα να μεταφερθεί μέσω συνδέσμου σε σύστημα κρατήσεων ξενοδοχείων και εστιατορίων.

Στον ακόλουθο πίνακα παρουσιάζονται ενδεικτικά σημεία πολιτιστικού – θρησκευτικού ενδιαφέροντος, όσον αφορά την Κύπρο, ταξινομημένα στις ενότητες και υποενότητες που αναφέρθηκαν προηγουμένως:

ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ – ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Αρχαιολογικός οικισμός της Λέμπας
Αρχαιολογικός Χώρος Άγιος Γεώργιος Πέγειας
Αρχαιολογικός Χώρος Αλάμπρας
Αρχαιολογικός Χώρος Αλμυρά
Αρχαιολογικός Χώρος Αμαθούντας
Αρχαιολογικός Χώρος Καλαβασός Τέντα
Αρχαιολογικός Χώρος Κίτιο
Αρχαιολογικός Χώρος Κουρίου
Γερόνησος ή «Ιερά Νήσος» Άγιος Γεώργιος Πέγειας
Η Χάλκινη Πινακίδα του Ιδαλίου
Μουσείο & Αρχαιολογικός Χώρος Μυκηναϊκού Αποικισμού της Κύπρου (Μάα – Παλαιόκαστρο)
Νέα Πάφος

Παλαίπαφος

Σωτήρα – Τεππές στην Λεμεσό

Ταμασσός

Τάφοι Μακρονήσου, Αγία Νάπα

Τάφοι των Βασιλέων (Πάφος)

Τοπικό Μουσείο & Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίου Ιδαλίου

Χοιροκοιτία

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Εκκλησίες Προστατευόμενες από UNESCO

Εκκλησία Μεταμόρφωσης του Σωτήρος

Εκκλησία της Παναγίας Ποδύθου

Εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ

Εκκλησία του Τιμίου Σταυρού

Εκκλησία του Τιμίου Σταυρού του Αγιασμάτι

Η εκκλησία της Παναγίας του Άρακα

Η εκκλησία του Αγίου Νικολάου της στέγης

Μονή του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή

Παναγία του Μουτουλά

Παναγία Φορβιώτισσα - Παναγία της Ασίνου

Θρησκευτικά Μουσεία

Βυζαντινό Μουσείο Αγίου Λαζάρου

Βυζαντινό Μουσείο Ιδρύματος Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ' (Λευκωσία)

Βυζαντινό Μουσείο Ναού Φανερωμένης (Λευκωσίας)

Βυζαντινό Μουσείο Μητροπόλεως Πάφου (Γεροσκήπου)

Βυζαντινό Μουσείο Ιεράς Μητρόπολης Ταμασού & Ορεινής

Βυζαντινό Μουσείο Μονής Μαχαιρά

Βυζαντινό Μουσείο Μονής Κύκκου

Βυζαντινό Μουσείο Πεδουλά

Βυζαντινό Μουσείο Επισκοπής Αρσινόης (Περιστερώνα Πάφου)

Διαμέρισμα Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'

Εικονοσκευοφυλάκιο Ιεράς Μονής Τιμίου Σταυρού Ομόδους

Εικονοφυλάκιο Αγριδίων

Εικονοφυλάκιο Άρσους

Εικονοφυλάκιο Λεμύθου

Εικονοφυλάκιο Προδρόμου

Εικονοφυλάκιο στο ναό Παναγίας Καθολικής Πελενδρίου

Εικονοφυλάκιο Σωτήρας Αμμοχώστου

Εκκλησία Αγίας Χριστίνας και Εκκλησιαστικό Μουσείο Γερμασόγειας

Εκκλησιαστικό Μουσείο Αναλύντα

Εκκλησιαστικό Μουσείο Βάσας Κοιλανίου

Εκκλησιαστικό Μουσείο Ιεράς Μητροπόλεως Πάφου

Εκκλησιαστικό Μουσείο Κοιλανίου

Εκκλησιαστικό Μουσείο Κυπερούντας

Εκκλησιαστικό Μουσείο Τάλας – Ιερός Ναός Αγίας Αικατερίνης Τάλας

Ιστορικό Πολιτιστικό Κέντρο Εθνάρχη Μακαρίου Γ' Παναγιάς

Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνού

Λαογραφικό – Δεσποτικό Μουσείο Ιεράς Μονής Τιμίου Σταυρού Ομόδους

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο (εντός των τειχών) Λευκωσίας

Μέγα Συνοδικό Ιεράς Μονής Τιμίου Σταυρού Ομόδους

Μουσείο – Εκκλησία Αρχαγγέλου Μιχαήλ στα Πέρα Ορεινής

Μουσείο Βυζαντινής Κληρονομιάς Παλαιχωρίου

Μουσείο Ιεράς Μονής Αγίου Νεοφύτου

Μουσείο Ιεράς Μονής Κύκκου

Μουσείο Ιεράς Μονής Χρυσορροιατίσσης

Μουσείο Κουκουβάγιας και Βυζαντινής Εικονογραφίας

Μουσείο Λαυρεντίου στον Καλοπαναγιώτη

Μουσείο ΠΟΕΔ – Ιστορία της Δημοτικής Εκπαίδευσης στην Κύπρο **«Το σχολείο στη Βάσα θυμάται»**

Μουσείο Πολιτιστικής Κληρονομιάς Καμιναριών

Μουσείο της Μονής του Μέγα Αγρού

Παλαιό Αρχιεπισκοπικό Μέγαρο (εντός των τειχών) Λευκωσία

Πνευματικό Κέντρο Τάλας

Σκευοφυλάκιο Ιεράς Μονής Μαχαιρά

Σκευοφυλάκιο Λόφου

Σκευοφυλάκιο Παραλιμνίου

Το Εικονοφυλάκιο του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή

Ιερές Μονές

Ιερά Μονή Τρικούκκιώτισσας

Ιερά Μονή Θεοτόκου (Καμπιά)

Ιερά Μονή Αρχαγγέλου Μιχαήλ (Αναλιόντα)

Ιερά Μονή Τιμίου Σταυρού (Όμοδος)

Ιερά Μονή Αγίας Νάπας

Ιερά Μονή Αγίου Νεοφύτου Εγκλείστου, Πάφος

Ιεροί Ναοί (ενδεικτικά αναφέρονται)

Ι.Ν. Παναγίας Φανερωμένης

Ι.Ν. Παναγίας Χρυσалиνωτίσσης

Ι.Ν. Παναγίας Ευαγγελιστρίας

...

ΜΟΥΣΕΙΑ

Αρχαιολογικά Μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο της Συλλογής Γεώργιου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη

Εθνολογικό Μουσείο Κύπρου, Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου, (εντός των τειχών) Λευκωσία

Εκπαιδευτικό Αρχαιολογικό Μουσείου Δήμου Κάτω Πολεμιδιών

Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο Λεμεσού

Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο Πάφου

Επαρχιακό Αρχαιολογικό Μουσείο, Λάρνακας

Καλλινίκειο Δημοτικό Μουσείο Αθηνού

Κάστρο Λάρνακας

Κυπριακό Αρχαιολογικό Μουσείο, Λευκωσία

Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο (εντός των τειχών) Λευκωσίας

Μεσαιωνικό Μουσείο Κύπρου – Κάστρο Λεμεσού

Μουσείο & Αρχαιολογικός Χώρος Μικηναϊκού Αποικισμού της Κύπρου στη Μάα – Παλαιόκαστρο

Μουσείο Ιεράς Μονής Αγίου Νεοφύτου

Μουσείο Πιερίδη Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

Μουσείο ΠΟΕΔ – Ιστορία της Δημοτικής Εκπαίδευσης στην Κύπρο – το σχολείο στη Βάσα Θυμάται

Πνευματικό Κέντρο Τάλας

Τοπικό Αγροτικό Μουσείο, Φικάρδου

Τοπικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μαρίου – Αρσινόης, Πόλη Χρυσοχούς

Τοπικό Μουσείο & Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίου Ιδαίου

Τοπικό Μουσείο Κουρίου, Επισκοπή

Τοπικό Μουσείο Παλαιπάφου, Κούκλια

Θρησκευτικά Μουσεία

**Παραπομπή στην ενότητα θρησκευτικού Τουρισμού*

3.1.1. Στοιχεία Επισκεψιμότητας Χρηστών

Πέραν από το ανωτέρω πληροφοριακό Περιεχόμενο, η Ψηφιακή Πλατφόρμα, θα πρέπει επίσης να συλλέγει πληροφορίες από όλους τους χρήστες, τηρουμένης της κείμενης ευρωπαϊκής οδηγίας για τα Προσωπικά Δεδομένα, ως ακολούθως.

- ❖ Δεδομένης επισκεψιμότητας στην Ψηφιακή Πλατφόρμα
- ❖ Προσωποποιημένη πληροφορία επισκεπτών στην Ψηφιακή Πλατφόρμα

Δεδομένα προφίλ χρήστη (Προσωποποιημένη πληροφορία), αναφορικά με τις προτιμήσεις του - μπορούν να είναι διαθέσιμα μόνο σε περιπτώσεις επισκεπτών καταχωρημένων στο σύστημα, με δήλωση αποδοχής επικοινωνίας, ώστε να μπορεί η εφαρμογή να τροφοδοτεί τον χρήστη με την κατάλληλη οπτικο-ακουστική και γλωσσική πληροφορία, ως περιεχόμενο επαυξημένης πραγματικότητας.

Για σκοπούς βέλτιστης αξιοποίησης της πλατφόρμας, ως ελάχιστη πληροφορία, για να είναι κάποιος επισκέπτης καταχωρημένος στο σύστημα είναι :

- ❖ Στοιχεία Πιστοποίησης Χρήστη (προεραϊτικά)
 - Email επικοινωνίας
 - User Name (μπορεί να είναι το email)
 - Password
 - Αποδοχή του δικαιώματος ενημέρωσης μέσα από την Ψηφιακή Πλατφόρμα.
- ❖ Στοιχεία συμπεριφοράς χρήστη (στοιχεία πλοήγησης χρήστη στην εφαρμογή)
- ❖ Στοιχεία μετακίνησης χρήστη (μέσω GPS)
- ❖ Δημογραφικά Στοιχεία (προεραϊτικά μέσα από ερωτηματολόγια ή στοιχεία για παροχή πληροφορίας) (Σημείωση : Δεν θα πρέπει να ζητείται Ονοματεπώνυμο):
 - Χώρα προέλευσης (Χώρα συνήθους διαμονής)
 - Εθνικότητα (Nationality)
 - Γλώσσα (Primary Language spoken)
 - Φύλο
 - Ηλικιακή ομάδα (Ταξινόμηση σε κλάσεις : 0-15, 15-24, 25-49, 50-65, 66-90)

- Επίπεδο Μόρφωσης
- Κατηγορία επαγγέλματος
- Λόγος Ταξιδιού (Γενικός Τουρισμός (ήλιος / Θάλασσα), Εναλλακτικός Τουρισμός, Θρησκευτικός Τουρισμός, Επαγγελματικός λόγος, Άλλο)
- Τρόπος Διευθέτησης Ταξιδιού (Γραφείο Ταξιδίων, Tour Operator, Internet, Airbnb, Booking.com, Άλλο)
- Αν Γραφείο Ταξιδίων, Tour Operator, Ποιο?
- Διαμονή (Ξενοδοχείο, Καταλύματα, Άλλο)
- Χρόνος Παραμονής στην Κύπρο / Ελλάδα ή Διάρκεια Ταξιδιού
- Επίσκεψη (1^η φορά, 2-3 φορές, 4 – περισσότερες φορές)
- ...

3.2. Δραστηριότητα 2: Καθορισμός των ποσοτήτων περιεχομένου

Το υλικό που θα συλλεχθεί και θα ψηφιοποιηθεί κατά τη διάρκεια του Έργου από τους εταιρούς, θα περιλαμβάνει αφηγήσεις, κείμενα, φωτογραφίες, βίντεο, χάρτες, animation, γενικές πληροφορίες, εικονικές αναπαραστάσεις και άλλα εκθέματα (αρχαιακές πηγές, αντικείμενα, έγγραφα, κ.ο.κ.).

Οι κύριες ενότητες των θεμάτων είναι:

- (α) η Θρησκευτική κληρονομιά,
- (β) η Πολιτιστική κληρονομιά,
- (γ) αρχαιολογικά και άλλα ιστορικά αξιοθέατα
- (δ) σημεία γενικότερου τουριστικού ενδιαφέροντος και σημεία εξυπηρέτησης τουριστών και άλλα

Στους παρακάτω πίνακες παρουσιάζονται οι ποσότητες περιεχομένου ανά είδος και ανά ενότητα, για κάθε σημείο Πολιτιστικού – Θρησκευτικού Τουριστικού ενδιαφέροντος:

ΠΙΝΑΚΑΣ 1 : Ποσότητα που θα Παραχθεί ανά Ενότητα για κάθε Σημείο Ιδιαίτερου Πολιτιστικού – Θρησκευτικού Τουριστικού Ενδιαφέροντος

Είδος	Μονάδα Μέτρησης	Αρχαιολογικοί Χώροι	Θρησκευτικός – Πολιτιστικός Τουρισμός	Αρχαιολογικά – Θρησκευτικά Μουσεία
Ταυτότητα - Περιγραφή	Σελίδες	1	2	2
Φωτογραφία/ες	Αριθμός	1-2	2-5	1-2
Βίντεο	Αριθμός	1	1	1
Εικονική περιήγηση	Αριθμός	-	1	-
Ηχητικές περιγραφές	Αριθμός	-	1	-

ΠΙΝΑΚΑΣ 2 : Ποσότητα που θα Παραχθεί ανά Ενότητα για κάθε Σημείο γενικότερου τουριστικού ενδιαφέροντος και σημεία εξυπηρέτησης Τουριστών

Είδος	Μονάδα Μέτρησης	Αρχαιολογικοί Χώροι	Θρησκευτικός – Πολιτιστικός Τουρισμός	Αρχαιολογικά – Θρησκευτικά Μουσεία
Ταυτότητα - Περιγραφή	Σελίδες A4	1	1	1
Φωτογραφία/ες	Αριθμός	1	1	1
Βίντεο	Αριθμός	-	-	-

Εικονική περιήγηση	Αριθμός	-	-	-
Ηχητικές περιγραφές	Αριθμός	-	-	-

Το τελικό περιεχόμενο θα πρέπει να αποδοθεί σε πολυγλωσσικό επίπεδο, ήτοι στην Ελληνική, την Ρωσική και την Αγγλική γλώσσα, όπως προνοείται από την περιγραφή των αντίστοιχων παραδοτέων από τους εταίρους που το έχουν αναλάβει.

3.3. Δραστηριότητα 3: Αποτύπωση Περιεχομένου σε συνδυασμό με τον Διαδραστικό Ψηφιακό Χάρτη

Αποτύπωση του περιεχομένου, όπως έχει αναφερθεί ανωτέρω, σε συνδυασμό με τον Διαδραστικό Ψηφιακό Χάρτη, ο οποίος θα συνδέεται με την Ψηφιακή Πύλη. Σε αυτό το σημείο θα πραγματοποιηθεί η διασύνδεση των σημείων ενδιαφέροντος (αξιοθέατα θρησκευτικής - πολιτιστικής κληρονομιάς (π.χ. ιστορικοί χώροι, θρησκευτικοί χώροι, μουσεία κ.α.)) με τον Ψηφιακό Χάρτη (διαδικασία απόδοση συντεταγμένων σε κάθε σημείο ενδιαφέροντος (Γεοκωδικοποίηση), για θέαση σε κατάλληλο ψηφιακό χαρτογραφικό υπόβαθρο.

Ο ψηφιακός τουριστικός χάρτης αποτελεί το κεντρικό εργαλείο του website, βασίζεται σε υφιστάμενη πλατφόρμα από το ΤΕΠΑΚ, το οποίο περιλαμβάνει το Χαρτογραφικό Υπόβαθρο & Γεωγραφικά Δεδομένα.

Θα παρουσιάζεται σε ψηφιακό χαρτογραφικό υπόβαθρο, αξιοποιώντας την υπηρεσία του συστήματος MITOS του Εργαστηρίου ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ του ΤΕΠΑΚ. Η εφαρμογή θα ενσωματώνει διαθέσιμους web tile servers & web map servers. Επιπλέον στην περίπτωση που χρησιμοποιηθούν λεπτομερή υπόβαθρα, αυτά θα βασίζονται στον επίσημο Τουριστικό Οδικό Χάρτη της Κύπρου, όπως καθορίζεται από το Τμήμα Κτηματολογίου και Χωρομετρίας της Κυπριακής Δημοκρατίας.

3.3.1. Διαδραστικός Τουριστικός Χάρτης

Το εργαλείο του Διαδραστικού Τουριστικού Χάρτη θα πρέπει να αξιοποιεί την πληροφορία η οποία φιλοξενείται στο Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου (CMS), προκειμένου να παρουσιάσει το περιεχόμενο. Ο χρήστης θα πρέπει να έχει τη δυνατότητα να επιλέξει το χαρτογραφικό υπόβαθρο στο οποίο θα παρουσιάζεται η πληροφορία, όπως για παράδειγμα: συμβατικός χάρτης που περιλαμβάνει βασικά επίπεδα πληροφορίας (οδικό δίκτυο και τοπωνύμια) και δεδομένα υψηλής ανάλυσης (όπου έχει γίνει λεπτομερής ψηφιοποίηση από τους εταίρους.

Θα πρέπει να είναι δυνατή η θέαση ψηφιακού χάρτη υψηλής ανάλυσης της περιοχής με όλα τα σημεία ενδιαφέροντος και δυνατότητα επιλογής από το χρήστη να ενεργοποιεί και απενεργοποιεί πάνω στο χάρτη τα σημεία ενδιαφέροντος ανά κατηγορία ή ανά διαδρομή για τα οποία επιθυμεί να ενημερωθεί.

Θα απεικονίζει πάνω σε κατάλληλο ψηφιακό χαρτογραφικό υπόβαθρο τη διαθέσιμη πολιτιστική και τουριστική πληροφορία και θα περιλαμβάνεται η ακόλουθη κατηγοριοποίηση πληροφοριών:

- Θρησκευτικοί χώροι (Ιεροί Ναοί, Ιερές Μονές κ.α.),
- Αξιοθέατα πολιτιστικής κληρονομιάς (π.χ. ιστορικοί χώροι, , μουσεία κ.α.),
- Περιοχές ιδιαίτερου φυσικού κάλλους,
- Φαγητό & Διαμονή, (εστιατόρια, καφέ, μπαρ, ξενοδοχεία, καταλύματα κ.λ.π.),
- Διασκέδαση- ψυχαγωγία (κινηματογράφοι, θέατρα),
- Υποδομές αθλητισμού - αναψυχής, σταθμοί βενζίνης,
- Σημεία και φορείς εξυπηρέτησης άμεσης ανάγκης (π.χ. νοσοκομεία, κέντρα υγείας, αστυνομία, πυροσβεστική) κ.α.

Η γεωμετρία της πληροφορίας αυτής θα είναι συνδεδεμένη με την αντίστοιχη περιγραφική (π.χ. στοιχεία επικοινωνίας) και πολυμεσική (φωτογραφίες, βίντεο), η οποία βρίσκεται συνδεδεμένη στο CMS.

Οι χρήστες της εφαρμογής πρέπει να μπορούν να επιλέξουν το χαρτογραφικό υπόβαθρο στο οποίο θα πλοηγούνται. Πιο συγκεκριμένα θα πρέπει να μπορούν να επιλέξουν ανάμεσα σε: συμβατικό χάρτη, ο οποίος θα περιλαμβάνει βασικά επίπεδα πληροφορίας (οδικό δίκτυο, τοπωνύμια, κλπ) η/ και δορυφορικά δεδομένα υψηλής ανάλυσης.

3.3.2. Σημεία ενδιαφέροντος:

Κάθε σημείο ενδιαφέροντος θα βασίζεται σε πληροφορία θέσης (γεωχωρικά στοιχεία) καθώς και σε πληροφορίες, οι οποίες έχουν ενημερωθεί στο Σύστημα Διαχείρισης Περιεχομένου στην Βάση.

Η προβολή της πληροφορίας για οποιοδήποτε σημείο ενδιαφέροντος θα συνοδεύεται από περιγραφική πληροφορία, από 1 έως 5 λήψεις (φωτογραφίες) ή/και άλλες πληροφορίες κατά περίπτωση (π.χ. στοιχεία επικοινωνίας, ώρες λειτουργίας κ.τ.λ.), όπως αναφέρεται στην δραστηριότητα 2 ανωτέρω.

Το περιεχόμενο θα πρέπει να αποδοθεί σε τρεις (4) γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά και ρώσικα).

Επίσης, θα πρέπει να υπάρχει μια ποικιλία από χρωματισμούς ή/και σύμβολα για να είναι διακριτή και πλήρως αντιληπτή η παρεχόμενη πληροφορία μέσω του ψηφιακού χάρτη, π.χ. διαφορετικά σύμβολα για εκκλησίες, ιστορικούς χώρους, εστιατόρια, ξενοδοχεία κ.α. και διαφορετικά χρώματα / αποτύπωση για διαφορετικές κατηγορίες δρόμων (μονοπάτια, χωματοδρόμοι, αγροτικές οδοί, ασφαλτοστρωμένοι δρόμοι κ.α.), με βάση την επίσημη ταξινόμηση των δρόμων.

3.4. Δραστηριότητα 4: Καθορισμός της απαιτούμενης γενικής πληροφορίας με αντίστοιχη κατηγοριοποίηση

Καθορισμός της απαιτούμενης γενικής πληροφορίας με κατηγοριοποίηση των ενοτήτων πολιτιστικού - θρησκευτικού ενδιαφέροντος της πλατφόρμας, αλλά και αντίστοιχη κατηγοριοποίηση της γενικής πληροφορίας όπως αναφέρεται ενδεικτικά παρακάτω, στα εξής:

- ❖ Σημεία πολιτιστικού - θρησκευτικού ενδιαφέροντος
- ❖ Διαμονή
 - Ξενοδοχεία
 - Καταλύματα
- ❖ Εστίαση
 - Εσπιατόρια
 - Καφέ / Μπαρ
- ❖ Διασκέδαση-Ψυχαγωγία
 - Κινηματογράφοι
 - Θέατρα
- ❖ Περιοχές φυσικού κάλλους
- ❖ Αθλητισμός-αναψυχή
- ❖ Σταθμοί βενζίνης
- ❖ Φορείς εξυπηρέτησης άμεσης ανάγκης
 - Νοσοκομεία
 - Κέντρα υγείας
 - Αστυνομία
 - Πυροσβεστική

Για κάθε σημείο ενδιαφέροντος γενικής πληροφορίας, θα πρέπει να παρέχονται οι πληροφορίες και οι δυνατότητες που αναφέρονται στον παρακάτω πίνακα (στις προτεινόμενες ποσότητες) :

Είδος	Ποσότητα
Ταυτότητα – Περιγραφή	100-200 λέξεις
Φωτογραφία/ες	1-3 (αν υπάρχουν)

Στοιχεία Επικοινωνίας	✓
Πληροφορίες Πρόσβασης	✓
Πληροφορίες Ωραρίου Λειτουργίας	✓
Πληροφορίες κοντινών σημείων ενδιαφέροντος	✓
Δυνατότητα Εμφάνισης στο Διαδραστικό Χάρτη	✓
Δυνατότητα Συνδέσμων στα Social Media	✓
Δυνατότητα Προσθήκης στα Αγαπημένα	✓

3.5. Δραστηριότητα 5: Καθορισμός Σημείων ενδιαφέροντος

Καθορισμός των σημείων ενδιαφέροντος: Κάθε σημείο ενδιαφέροντος θα βασίζεται σε πληροφορία θέσης (γεωχωρικά στοιχεία) καθώς και σε πληροφορίες.

Το κεντρικό στοιχείο της παρεχόμενης πληροφορίας είναι το Σημείο Ενδιαφέροντος. Ένα Σημείο Ενδιαφέροντος αντιστοιχεί σε ένα σημείο με φυσική παρουσία στο χώρο. Ως τέτοιο διαθέτει συντεταγμένες, που το τοποθετούν πάνω στο ψηφιακό χαρτογραφικό υπόβαθρο που χρησιμοποιείται.

Κάθε Σημείο Ενδιαφέροντος αναπαρίσταται στο CMS ως ειδικό Content Type που θα δημιουργηθεί για το σκοπό αυτό. Η γεωμετρία της πληροφορίας αυτής θα είναι συνδεδεμένη με την αντίστοιχη περιγραφική (π.χ. στοιχεία επικοινωνίας) και πολυμεσική (κείμενο, φωτογραφίες, βίντεο κ.α.). Κάθε σημείο ενδιαφέροντος θα βασίζεται σε πληροφορία θέσης (γεωχωρικά στοιχεία) καθώς και σε πληροφορίες.

Η προβολή της πληροφορίας για οποιοδήποτε σημείο ενδιαφέροντος θα συνοδεύεται από περιγραφική πληροφορία έκτασης 200 λέξεων (+/- 25%), από φωτογραφίες ή/και άλλες πληροφορίες κατά περίπτωση (π.χ. στοιχεία επικοινωνίας, ώρες λειτουργίας κ.τ.λ.).

Η πλήρης λίστα των στοιχείων που θα συνοδεύουν το κάθε Σημείο Ενδιαφέροντος θα καθοριστεί στα πλαίσια της διαμόρφωσης του περιεχομένου του χάρτη. Η επεκτασιμότητα των Content Types επιτρέπει την προσθήκη επιπλέον στοιχείων αυτού του τύπου, όταν προκύψει η ανάγκη για την υποστήριξή τους.

Η εφαρμογή του διαδραστικού χάρτη θα πρέπει να υλοποιείται με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί να υποστηρίξει το συνολικό πλήθος των Σημείων Ενδιαφέροντος.

Η πληροφορία που συνοδεύει το κάθε στοιχείο είναι διαθέσιμη στις τρεις (3) υποστηριζόμενες από το σύστημα γλώσσες.

Τα Σημεία Ενδιαφέροντος αποτυπώνονται στο χάρτη με τη μορφή κατάλληλων icons. Τα icons σχετίζονται με την κατηγορία του Σημείου Ενδιαφέροντος. Ο χρήστης διαθέτει τη δυνατότητα να επιλέξει τους τύπους των Σημείων Ενδιαφέροντος που θα προβληθούν ανά πάσα στιγμή στο χάρτη, επιλέγοντας μία ή περισσότερες κατηγορίες, χρησιμοποιώντας κατάλληλο control για το selection. Οι επιλογές του χρήστη εφαρμόζονται άμεσα στο χάρτη, και οδηγούν στην εμφάνιση/απόκρυψη των σημείων που ανήκουν στις κατηγορίες που επιλέγονται ή απο-επιλέγονται αντίστοιχα.

Η επιλογή ενός Σημείου Ενδιαφέροντος από το χάρτη, έχει σαν αποτέλεσμα τη μετάβαση σε σελίδα στην οποία παρουσιάζεται αναλυτικά το σύνολο της πληροφορίας που αφορά το σημείο. Η πληροφορία αυτή θα παρουσιάζεται με τρόπο εύληπτο και κατανοητό από το χρήστη, με χρήση γραφικών στοιχείων που καταδεικνύουν τον τύπο της πληροφορίας.

3.6. Δραστηριότητα 6: Καθορισμός εικονικών τουριστικών / θρησκευτικών διαδρομών

Μία από τις δυνατότητες της πλατφόρμας είναι η παρουσίαση εικονικών διαδρομών θρησκευτικού - πολιτιστικού ενδιαφέροντος ή/ και ιδιαίτερης περιβαλλοντικής ομορφιάς. Οι διαδρομές αυτές θα πρέπει να είναι συνδεδεμένες με το διαδραστικό χάρτη της περιοχής.

Ο διαδραστικός χάρτης θα παρέχει τη δυνατότητα παρουσίασης των εικονικών διαδραστικών διαδρομών. Ο χρήστης θα έχει τη δυνατότητα επιλογής μεταξύ διαφορετικών προτεινόμενων διαδρομών. Με την επιλογή της κάθε διαδρομής, παρουσιάζονται πάνω στο χάρτη μόνο τα σημεία ενδιαφέροντος που αντιστοιχούν στη διαδρομή αυτή, ενώ θα έχει πρόσβαση στο σύνολο του υλικού που αφορά την διαδρομή.

Στην συνέχεια στο έργο, ο ΣΤΕΚ, σε συνεργασία με τους εταίρους στο έργο, θα καταγράψει τις διαδρομές ιδιαίτερης περιβαλλοντικής ομορφιάς ή/και ιστορικής πολιτιστικής σημασίας για τον τόπο καθώς και τους διαθέσιμους φυσικούς, ιστορικούς, πολιτιστικούς και κοινωνικούς πόρους της περιοχής και θα σχεδιάσει ένα δίκτυο Θεματικών Διαδρομών για την Κύπρο, ώστε να μπορεί ο μελλοντικός επισκέπτης να γνωρίσει την περιοχή μέσω της **Διαδικτυακής Πύλης**.

Οι θρησκευτικές διαδρομές, σε συνεδυασμό με την Ψηφιακή Πλατφόρμα, θα αποτελέσουν ένα λειτουργικά αξιοποιήσιμο προϊόν τουριστικής θρησκευτικής ξενάγησης για την Κύπρο, σημείο το οποίο θα αποτελέσει σημαντικό βήμα στην **Αύξηση της Ζήτησης** για τουριστική ξενάγηση στην περιοχή και επίσκεψη στα ανωτέρω σημεία ενδιαφέροντος κατά την διάρκεια επίσκεψης του επισκέπτη στην περιοχή.

Η κάθε προτεινόμενη διαδρομή πρέπει να είναι πρακτικά εφαρμόσιμη και να περιλαμβάνει τουλάχιστον 5 σημεία ενδιαφέροντος. Τα σημεία δύνανται να χρησιμοποιηθούν σε πέραν της μίας διαδρομής ενώ παράλληλα η συμπερίληψη δύο σημείων ενδιαφέροντος ίδιου θεματολογίου είναι επίσης αποδεκτή. Οι προαναφερόμενες εικονικές διαδρομές θα είναι τουριστικού, θρησκευτικού -πολιτισμικού ενδιαφέροντος και θα βασίζονται στις πληροφορίες που θα έχουν ψηφιοποιηθεί και αποθηκευτεί στην βάση του CMS για αποτύπωση ενός χώρου ή μιας περιοχής. Οι εικονικές διαδρομές έχουν στόχο να προβάλουν σε ψηφιακή μορφή τις θεματικές αυτές διαδρομές με πλούσια υψηλού επιπέδου σχεδιασμού πολυμεσικών στοιχείων.

Ο επισκέπτης θα είναι έτσι καλύτερα ενημερωμένος και θα ταυτίζεται με την διαδρομή, η οποία θα διαθέτει συχνές ενδιαφέρουσες στάσεις (εκκλησίες, μνημεία), ώστε ο επισκέπτης να απολαμβάνει τα τοπία, να ξεκουράζεται και να εκπαιδεύεται συνάμα.

Στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζονται οι ποσότητες περιεχομένου ανά κατηγορία για κάθε διαδρομή. Το τελικό περιεχόμενο θα πρέπει να αποδοθεί σε τρεις (3) γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά και ρώσικα).

Είδος	Μονάδα μέτρησης	Ποσότητα που θα Παραχθεί ανά διαδρομή
Κείμενο	Σελίδα Α4 (ενδεικτικά αφορά σε περίπου 250 λέξεις/σελίδα)	1
Φωτογραφίες	Ανά σημείο ενδιαφέροντος	1-2
Βίντεο (προεραϊκά)	Λεπτά της ώρας	10
Εικονικές περιηγήσεις	Σε επιλεγμένα σημεία	1
Ηχητικές περιγραφές	Σε επιλεγμένα σημεία	1

Στην συνέχεια παρουσιάζονται ενδεικτικά σημεία θρησκευτικού ενδιαφέροντος, τα οποία δυνητικά διαμορφώνουν Θρησκευτικές – Πολιτιστικές διαδρομές.

Επιγραμματικά οι 10 Θρησκευτικές – Πολιτιστικές διαδρομές οι οποίες αναπτύχθηκαν είναι οι εξής:

A/A	Τίτλος Διαδρομής
1	ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ UNESCO ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΟΛΛΕΑΣ ΚΑΙ ΜΑΡΑΘΑΣΑΣ / UNESCO CHURCHES AT THE REGIONS OF SOLEA AND MARATHASSA
2	ΟΙ ΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ / MONASTERIES DEVOTED TO HOLY MARY
3	ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ / THE HOLY CROSS ROUTE
4	«ΟΜΟΔΟΣ – ΚΥΚΚΟΣ – ΛΕΜΕΣΟΣ» / ΟΜΟΔΟΣ – ΚΥΚΚΟΣ - LIMASSOL
5	ΝΑΟΙ & ΜΟΝΕΣ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ / CHURCHES AND MONASTERIES AT LIMASSOL
6	ΝΑΟΙ & ΜΟΝΕΣ ΣΤΗ ΛΑΡΝΑΚΑ / CHURCHES AND MONASTERIES AT LARNACA
7	ΠΑΦΟΣ – ΑΓΙΟΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ / PAPHOS – AGIOS NEOFYTOS
8	ΟΡΕΙΝΗ ΠΑΦΟΣ / RURAL PAPHOS
9	ΟΡΕΙΝΗ ΛΑΡΝΑΚΑ / RURAL LARNACA
10	ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ ΤΗΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ / A WALK WITHIN THE WALLS OF NICOSIA

3.6.1.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η όμορφη κοιλάδα της Σολέας, γνωστή ως η «κοιλάδα των μύλων (νερόμυλων)» βρίσκεται κατά μήκος του κυρίου δρόμου Λευκωσίας-Τροόδους και περιλαμβάνει τα γραφικά ορεινά χωριά της Ευρύχου, της Κακοπετριάς και της Γαλάτας, καθώς και άλλα δημοφιλή θέρετρα που έχουν διατηρήσει σε μεγάλο βαθμό την παραδοσιακή αρχιτεκτονική. Άλλα μικρότερα χωριά, που αξίζει να τα επισκεφθεί κανείς, είναι η Φλάσου, η Κοράκου και τα Σπήλια.

Η περιοχή της Σολέας και Μαραθάσας είναι πασίγνωστη για τις βυζαντινές της εκκλησίες, οι οποίες περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων στον Κατάλογο των 10 Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Η μοναδική αρχιτεκτονική τους και η μακρά ιστορικότητά τους τις καθιστά εξαιρετικά ιδιαίτερες, καθώς και το γεγονός ότι περιέχουν μερικές από τις σημαντικότερες βυζαντινές τοιχογραφίες στο νησί.

Συνολικά τα μνημεία που έχουν περιληφθεί στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO και βρίσκονται στην περιοχή του Τροόδους είναι οι ακόλουθες δέκα Βυζαντινές εκκλησίες:

- Παναγία της Ασίνου στο Νικητάρι,
- Άγιος Νικόλαος της Στέγης στην Κακοπετριά,
- Παναγία του Άρακα στα Λαγουδερά,
- Μοναστήρι Αγίου Ιωάννη Λαμπαδιστή στον Καλοπαναγιώτη,
- Παναγία του Μουτουλλά,
- Τίμιος Σταυρός στο Πελένδρι,
- Αρχάγγελος Μιχαήλ στον Πεδουλά,
- Τίμιος Σταυρός του Αγιασμάτι στην Πλατανιστάσα και
- Παναγία της Ποδίθου στη Γαλάτα
- Μεταμόρφωση του Σωτήρος στο Παλαιχώρι

Εκ των οποίων οι 6 περιλαμβάνονται στην προτεινόμενη διαδρομή «Εκκλησίες UNESCO στη περιοχή Σολέας και Μαραθάσας».

Η συμπερίληψη τόσων πολλών κυπριακών χώρων και μνημείων στον Κατάλογο Παγκόσμιας Κληρονομιάς αποτελεί **ιδιαίτερη τιμή και διάκριση** για μια χώρα τόσο μικρή όσο η Κύπρος. Είναι αξιοσημείωτο ότι οι χώροι και τα μνημεία αυτά αντιπροσωπεύουν διάφορες φάσεις της ιστορίας του νησιού και μαρτυρούν το εύρος και την ποικιλομορφία της κυπριακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

1^η Στάση: Ιερός Ναός Παναγίας Φορβιώτισσας ή Ασίνου, Νικητάρι



Εικόνα 1: Ναός Παναγίας Φορβιώτισσας ή Ασίνου, Νικητάρι. Πηγή: Visit Cyprus

Ο ναός της Παναγίας Φορβιώτισσας (ή Ασίνου) στο Νικητάρι οικοδομήθηκε το 1099 και αποτελεί το μοναδικό διασωθέν κτίσμα της Μονής των Φορβίων.

Είναι κτισμένη στην ανατολική όχθη ενός μικρού χείμαρρου, τρία χιλιόμετρα νοτίως του χωριού Νικητάρι. Από το 1985 περιλαμβάνεται, μαζί με εννέα άλλες τοιχογραφημένες βυζαντινές εκκλησίες του Τροόδου, στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO.

Το εσωτερικό του ναού της Παναγίας της Ασίνου είναι κατάγραφο. Οι τοιχογραφίες που σώζονται σήμερα ανήκουν σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους. Το παλαιότερο σύνολο χρονολογείται στα 1105/6 και εκφράζει τις νέες τάσεις της ζωγραφικής της περιόδου των Κομνηνών. Οι τοιχογραφίες αυτές απηχούν την τέχνη της Κωνσταντινούπολης, από όπου θα πρέπει να προερχόταν και ο ζωγράφος που τις δημιούργησε, και αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα σύνολα βυζαντινής τέχνης της περιόδου.

Πληροφορίες Ναού:

Στοιχεία επικοινωνίας: Υπεύθυνος: Πρεσβ. Κυριακός Χριστοφή

Τηλέφωνο +357 99 830329

2^η Στάση: Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννου του Λαμπαδιστού, Καλοπαναγιώτης

Απόσταση: 34,1 χλμ.

Διάρκεια: 40 λεπτά



Εικόνα 2: Ιερά Μονή Αγίου Ιωάννου του Λαμπαδιστού, Καλοπαναγιώτης. Πηγή: Visit Cyprus

Η βυζαντινή μονή του Αγίου Ιωάννη του Λαμπαδιστή βρίσκεται στο χωριό Καλοπαναγιώτης στην περιοχή του Τροόδους. Το καθολικό της Μονής, το οποίο είναι και το αρχαιότερο κτίσμα, αποτελείται από ένα σύμπλεγμα συνεχόμενων κτιρίων διαφόρων εποχών. Τα μοναστηριακά κτήρια χρονολογούνται στον 18ο αιώνα.

Από τη Μονή έχουν διασωθεί αρκετές φορητές εικόνες και το τέμπλο του καθολικού του 13ου / 14ου αιώνα. Αρκετές από τις εικόνες της μονής εκτίθενται στο Εικονοφυλάκιο της μονής, το οποίο στεγάζεται στο παλαιό σχολείο του χωριού Καλοπαναγιώτης που οικοδομήθηκε το 1921 και βρίσκεται δίπλα στη μονή.

Στοιχεία επικοινωνίας:

Υπεύθυνος: Αρχιμανδρίτης Ιάκωβος Καλογήρου

Τηλ. +357 22 953460, +357 99 218298

3^η Στάση: Καφέ στον Καλοπαναγιώτη

Το χωριό Καλοπαναγιώτης βρίσκεται στην οροσειρά του Τροόδους στην κοιλάδα της Μαραθάσας, η οποία διοικητικά υπάγεται στην Επαρχία Λευκωσίας.



Ο Καλοπαναγιώτης είναι ένα από τα πιο όμορφα ορεινά θέρετρα του νησιού, διαθέτοντας ιαματικές πηγές, παραδοσιακή αρχιτεκτονική και πανοραμική θέα στην κοιλάδα. Είναι ιδανικό για αγροτουρισμό αφού βρίσκεται σ' ένα γαλήνιο φυσικό τοπίο.

Η γοητεία του Καλοπαναγιώτη είναι επίσης αισθητή και σ' άλλα αξιοθέατα του χωριού, στα παλιά ξωκλήσια, στους κομπούς, λιθόστρωτους δρόμους και στα μονοπάτια που οδηγούν στα όμορφα μονοπάτια της φύσης.

4^η Στάση: Ιερός Ναός Παναγίας, Μουτουλλάς

Απόσταση: 1,8 χμλ

Διάρκεια: 3 λεπτά



Εικόνα 3: Ιερός Ναός Παναγίας, Μουτουλλάς. Πηγή: Τμήμα Αρχαιοτήτων

Το μικρό εκκλησάκι του 13ου αιώνα της Παναγίας του Μουτουλλά βρίσκεται στην ορεινή περιοχή του Μουτουλλά κι είναι ένα από τα πρώτα δείγματα του συγκεκριμένου τύπου. Συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Η εκκλησία έχει μια ξύλινη αμφικλινή στέγη και οι τοιχογραφίες της χρονολογούνται στο 1280. Ο νάρθηκας προστέθηκε αργότερα στις αρχές του 16ου αιώνα και εκτείνεται προς τη δυτική και βόρεια πλευρά της εκκλησίας. Η ξύλινη στέγη καλύπτει και το νάρθηκα. Οι τοιχογραφίες είναι η μόνη σειρά του 13ου αιώνα (1280) που επιβιώνουν σε ολόκληρη την Κύπρο και μπορούν να χρονολογηθούν με ακρίβεια.

Η εκκλησία κτίστηκε και διακοσμήθηκε με τις δωρεές του Ιωάννη του Μουτουλλά και της συζύγου του Ειρήνης. Και οι δύο δωρητές απεικονίζονται να κρατούν ένα μοντέλο της εκκλησίας. Πιστεύεται ότι μπορεί να ήταν ένα ιδιωτικό παρεκκλήσι.

Πληροφορίες Ναού:

Τηλ. Επικοινωνίας: Τηλ: +357 22 952 677, +357 97 733 480 (κα Ελένη)

Ώρες Λειτουργίας:

Δευτέρα - Παρασκευή: 07:30 - 15:00

Κλειστή το Σάββατο και την Κυριακή.

Θερινό Ωράριο:

Δευτέρα - Παρασκευή, 08:00 - 15:00 / Σάββατο - Κυριακή, 09:00 - 15:00

Δέχονται επισκέψεις από ομάδες μετά από συνεννόηση.

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο.

Κλειστή κατά τις Δημόσιες Αργίες.

5^η Στάση: Ιερός Ναός Αρχαγγέλου Μιχαήλ, Πεδουλάς

Απόσταση: 4,6 χλμ

Διάρκεια: : 8 λεπτά



Εικόνα 4: Ιερός Ναός Αρχαγγέλου Μιχαήλ, Πεδουλάς. Πηγή: Visit Cyprus

Φτάνοντας στο Πεδουλά , θα συναντήσετε τον Ιερό Ναός Αρχαγγέλου Μιχαήλ. Πρόκειται για κτίσμα του 18ου αιώνα που αντικατέστησε μια παλαιότερη εκκλησία του 15ου αιώνα. Είναι ξυλοστεγή με επικλινή στέγη εκκλησία, η οποία ανακαινίστηκε και πήρε τη σημερινή της μορφή το 1916. Αξιοπρόσεκτα αποτελούν τα θυρώματα της που φέρουν γλυπτό διάκοσμο.

Στο εσωτερικό της εκκλησίας υπάρχει ένα υπέροχο τέμπλο με εξαιρετες φορητές εικόνες του 19ου αιώνα και στο προαύλιο, μπορείτε να καθίσετε και να χαλαρώσετε στα ξύλινα παγκάκια, απολαμβάνοντας τη θέα του χωριού, ανάμεσα στους μοσχοβολιστούς βασιλικούς, οι οποίοι είναι φυτεμένοι γύρω γύρω από το εκκλησάκι.

Πληροφορίες Ναού:

Τηλ. Επικοινωνίας: Τηλ: +357 99 112 352

Ώρες Λειτουργίας: Καθημερινά: 09:00 - 18:00

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο.

Κλειστή κατά τις Δημόσιες Αργίες.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

Πρόσβαση Αναπήρων: Προσβάσιμος χώρος σε άτομα με τροχοκάθισμα.

6^η Στάση: Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου της Στέγης, Κακοπετριά

Απόσταση: 16,8 χλμ

Διάρκεια: 30 λεπτά



Εικόνα 5: Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου της Στέγης, Κακοπετριά. Πηγή: Visit Cyprus

Συνεχίζοντας προς το χωριό Κακοπετριά, συναντάμε τον Ιερό Ναό Αγίου Νικολάου της Στέγης.

Ο θολωτός σταυροειδής εγγεγραμμένος ναός ανήκε κάποτε σ' ένα μοναστηριακό συγκρότημα και πήρε το όνομά του από την μονόκλινη ξύλινη στέγη του, που χτίστηκε για να τον προστατεύσει από τις καιρικές συνθήκες.

Είναι η μοναδική εκκλησία μοναστηριού του είδους της που διατηρείται στο νησί και καλύπτεται εξ ολοκλήρου με τοιχογραφίες του 11ου μέχρι και του 17ου αιώνα, οι οποίες είναι οι πιο σημαντικές που διατηρήθηκαν στο νησί από τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Ως εκ τούτου, θεωρείται μια από τις πιο ενδιαφέρουσες βυζαντινές εκκλησίες στην Κύπρο.

Η ίδια η εκκλησία χρονολογείται από τον 11ο αιώνα, ενώ το μοναστήρι χρονολογείται στα τέλη του 13ου ή στις αρχές του 14ου αιώνα και άκμασε από τη Μέση Βυζαντινή Περίοδο μέχρι και την Περίοδο της Φραγκοκρατίας. Η σημασία του μειώθηκε κατά τη διάρκεια του 18ου αιώνα και έπαψε να λειτουργεί ως μοναστήρι μέχρι το τέλος του 19ου αιώνα.

Πληροφορίες Ναού:

Τηλ. Επικοινωνίας: Τηλ: +357 22 922 583

Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη - Σάββατο: 09:00 - 16:00

Κυριακή: 11:00 - 16:00

Κλειστή την Δευτέρα.

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο.

Κλειστή κατά τις Δημόσιες Αργίες.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

7^η Στάση: Κακοπετριά για φαγητό

Απόσταση: 2,7 χλμ.

Διάρκεια: 7 λεπτά



Η παραδοσιακή αρχιτεκτονική, πάνω στην οποία στηρίζεται η δόμηση των σπιτιών, αλλά και ο γενικότερος παραδοσιακός τρόπος συγκρότησης της Παλιάς Κακοπετριάς, την κατατάσσουν μέσα στα σπάνια δείγματα της «λαϊκής αρχιτεκτονικής». Η παλιά συνοικία του χωριού, με στενούς και ελικοειδείς δρόμους, έχει ανακηρυχθεί ως χώρος προστατευόμενης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η παλιά Κακοπετριά βρίσκεται στη δυτική πλευρά του χωριού, πιο συγκεκριμένα αναδύεται στην αριστερή πλευρά της κοιλάδας της Σολιάς. Περιτριγυρίζεται από δύο ποτάμια, τον Καρκώτη και τον Γαρίλλη.

Τα σπιτάκια είναι κτισμένα συνεχόμενα το ένα δίπλα στο άλλο και είναι όλα σχεδόν διώροφα. Ιδιαίτερο χαρακτηριστικό τους είναι οι ψαλιδωτές στέγες φτιαγμένες με ξύλινες δοκούς, καλάμια και κεραμίδια. Το κάθε σπιτάκι έχει ένα ξύλινο μπαλκόνι, το οποίο του προσδίδει ακόμη ένα στοιχείο γραφικού διακόσμου. Η δόμηση των σπιτιών είναι συμπαγής, σαφέστερα τα σπίτια είναι κτισμένα κυρίως από τοπικό πέτρωμα, από πέτρες δηλαδή των ποταμών της περιοχής και πλιθάρια.

Ο κάτω όροφος των σπιτιών χρησιμοποιούταν σαν αποθήκη, όπου φύλασσαν μεγάλα πιθάρια με κρασί και άλλα προϊόντα. Όσες οικογένειες είχαν ζώα, αξιοποιούσαν τον κάτω όροφο και για χώρο φύλαξης των ζώων. Στον πάνω όροφο, γνωστός ως «ανώγι», αλλά και «μακρυνάρι», χάρη στη διάταξη του χώρου, διέμενε η οικογένεια. Στο κάθε σπίτι υπήρχε μια μικρή αυλή, σε ένα μέρος της οποίας ήταν τοποθετημένες στήλες από ξύλα, με σκοπό τη χρησιμοποίησή τους, τόσο για το ψήσιμο του φαγητού, όσο και για θέρμανση στην «τσιμιδιά», που μοιάζει με τζάκι.

Αρκετά σπίτια του πυρήνα του χωριού αποτελούν θαυμάσιο δείγμα ορεινής κυπριακής αρχιτεκτονικής και έχουν αναπαλαιωθεί με τη συμβολή των αρμόδιων κρατικών υπηρεσιών. Τα περισσότερα από αυτά έχουν γίνει αγροτουριστικά καταλύματα.

8^η στάση: Ιερός Ναός Παναγίας της Ποδίθου, Γαλάτα

Απόσταση: 29,3 χλμ.

Διάρκεια: 30 λεπτά

Η σημερινή εκδρομή ολοκληρώνεται με μια τελευταία στάση στη Γαλάτα.

Ο οικισμός της Γαλάτας, *αν και συμπαγής και συγκεντρωτικός γύρω από την εκκλησιά της Παναγίας Ποδίθου*, στο σύνολό του είναι κτισμένος κατά μήκος της κοιλάδας του Κλάριου ποταμού. Όλες οι οικίες αποτελούν κτίσματα του 1900. Οι κεραμιδένιες επικλινείς στέγες, τα ξύλινα μπαλκόνια, το τοπικό πέτρωμα με το οποίο είναι κτισμένοι οι τοίχοι των σπιτιών και οι ξύλινες πόρτες τους, είναι αψευδείς μάρτυρες μιας αριστουργηματικής λαϊκής αρχιτεκτονικής.

Η Γαλάτα είναι γνωστή και σαν το «χωριό των μπαλκονιών», εξ' αιτίας των πολλών κατοικιών με μπαλκόνια. Τα μπαλκόνια της Γαλάτας, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες, αποτελούσαν το σημείο συνάντησης των οικογενειών. Εκεί απολάμβαναν τη δροσιά του παρακείμενου ποταμού και έβλεπαν την κίνηση του κεντρικού δρόμου.

Περπατώντας κατά μήκος του ποταμού Καργώτη (ή Καρκώτης, ή Κλάριος) συναντά κανείς την Παναγία της Ποδίθου.



Εικόνα 6: Ιερός Ναός της Παναγίας Ποδίθου, Γαλάτα. Πηγή: Visit Cyprus

Η Εκκλησία που ανήκε κάποτε σε μοναστήρι, χτίστηκε το 1502. Η μονή λειτουργούσε μέχρι τις αρχές του 19ου αιώνα, αλλά έπεσε σε παρακμή και εγκαταλείφθηκε οριστικά μετά το 1821. Το κτίριο είναι μονόκλιτο με μια απότομη, δόρυχη ξύλινη στέγη. Μια μεταγενέστερη στοά περιβάλλει τις τρεις πλευρές του ναού και η οροφή στεγάζει τόσο την εκκλησία όσο και τη στοά. Οι τοιχογραφίες είναι Ιταλο-Βυζαντινής τεχνοτροπίας, η οποία εμφανίστηκε στο νησί στα τέλη του 15ου αιώνα.

Πληροφορίες Ναού:

Τηλ. Επικοινωνίας: Τηλ: +357 99 671 776

Ώρες Λειτουργίας: Κατόπιν προηγούμενης συνεννόησης.

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο.

Κλειστή κατά τις Δημόσιες Αργίες.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

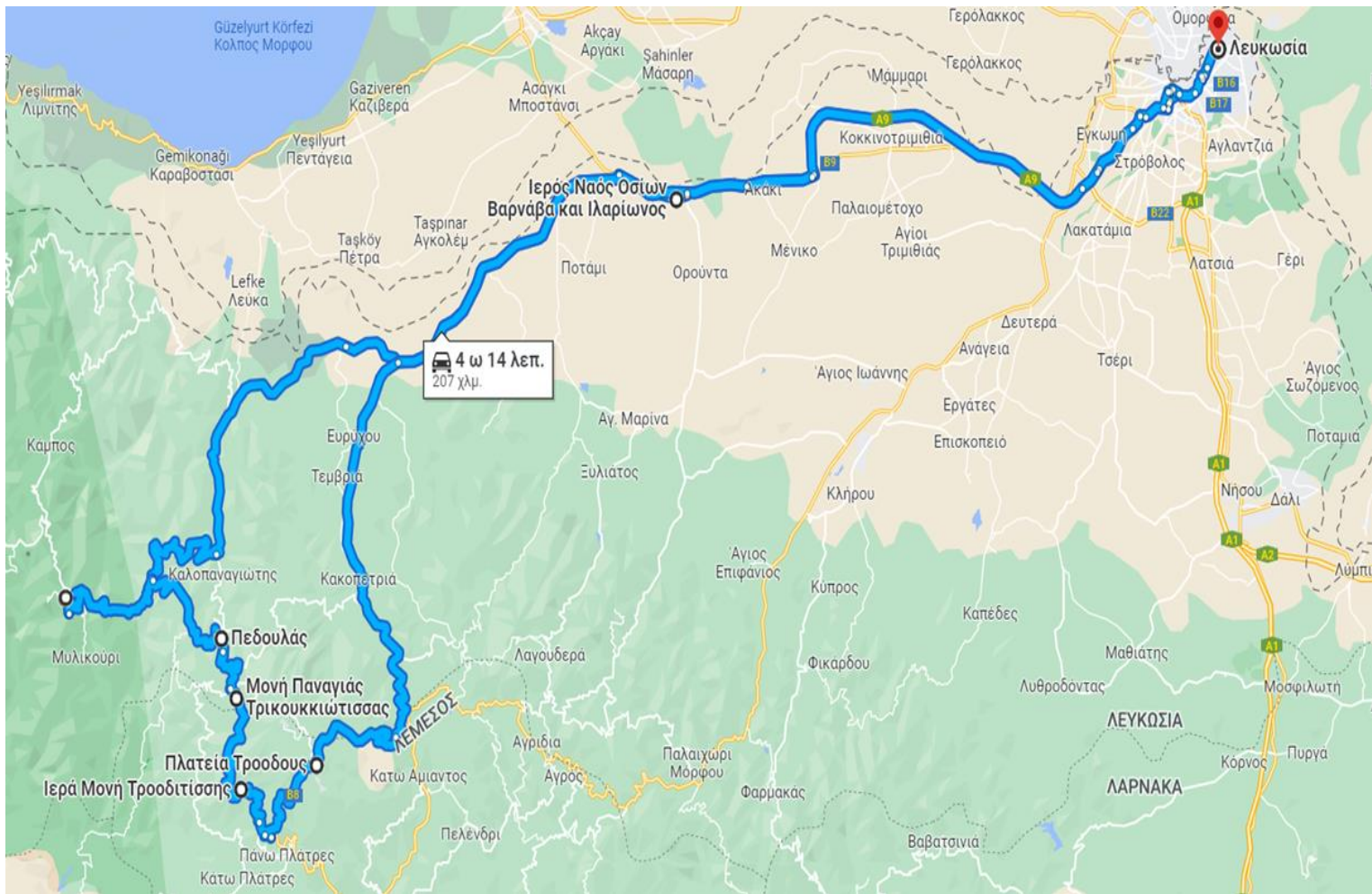
Επιστροφή στη Λευκωσία:

Απόσταση: 61,5 χλμ.

Διάρκεια: 1 ώρα και 2 λεπτά

3.6.2. 2^η Διαδρομή: «Οι Μονές της Παναγίας»

3.6.2.1. Χάρτης Διαδρομής:



3.6.2.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η διαδρομή αυτή περιλαμβάνει μερικές από τις εκκλησίες που χτίστηκαν στην Κύπρο για να τιμήσουν Παναγία, την μητέρα του Ιησού και όλων των πιστών, ένα από τα σημαντικότερα πρόσωπα της Ορθόδοξης εκκλησίας.

Η ιδιαίτερα διαδεδομένη λατρεία της Παναγίας στην Κύπρο δεν εκφράζει μόνο την πίστη ότι η Μητέρα του Κυρίου είναι το πρόσωπο εκείνο που, περισσότερο από κάθε άλλο μπορεί να μεσολαβεί στον Υιό Της εκ μέρους των πιστών, αλλά εκφράζει και τον πόνο χιλιάδων ανθρώπων, ανά τους αιώνες, από τον χαμό των συνανθρώπων τους. Οι συχνές αραβικές και άλλες επιδρομές που δεχόταν η Κύπρος κατά τα Βυζαντινά χρόνια και οι τραγωδίες που έπλητταν το νησί, άφηναν πίσω μανάδες να βιώνουν τον πόνο του χαμού ή της αιχμαλωσίας των δικών τους.

Η καταφυγή στην Παναγία, την μητέρα του Ιησού που βίωσε τον πόνο της σταύρωσής Του, ήταν συχνό γεγονός, ως αποτέλεσμα να χτιστούν 33 εκκλησίες αφιερωμένες στην Παναγία. Η διαδρομή αυτή περιλαμβάνει 4 από αυτές.

Ταξιδέψτε στην πανέμορφη ορεινή περιοχή γύρω από την οροσειρά Τροόδους για να απολαύσετε μοναδικά τοπία και μνημεία θρησκευτικού ενδιαφέροντος.

1η Στάση: Ιερός Ναός των Αγίων Βαρνάβα και Ιλαρίωνα, Περιστερώνας



Εικόνα 7: Ιερός Ναός των Αγίων Βαρνάβα και Ιλαρίωνα. Πηγή: Visit Cyprus

Η εκκλησία των Αγίων Βαρνάβα και Ιλαρίωνα είναι χτισμένη στη δυτική όχθη του παραπόταμου του Σερράχης, Περιστερώνας, του ομώνυμου χωριού. Μαζί με την εκκλησία της Αγίας Παρασκευής Γεροσκήπου, αποτελούν τις μοναδικές πεντάτρουλες εκκλησίες της Κύπρου. Η εκκλησία του Αγίου Βαρνάβα και Ιλαρίωνα, που χρονολογείται στα τέλη του 11ου - αρχές του 12ου αιώνα πολύ πιθανό να αντικατέστησε παλαιότερη εκκλησία, η οποία κατά πάσα πιθανότητα ανήκε στον τύπο της τρίκλιτης καμαροσκέπαστης βασιλικής. Το 1959, κατά τη διάρκεια της περιορισμένης

ανασκαφικής έρευνας στο εσωτερικό του ναού βρέθηκε ημικυκλικό σύνθρονο μέσα στην αψίδα μαζί με τη βάση του τέμπλου. Μέρος του βόρειου τοίχου του αρχικού ναού σώζεται μέχρι σήμερα, ενσωματωμένο στο δυτικό τμήμα του τοίχου της υφιστάμενης εκκλησίας.

Ο ναός ανήκει στον τύπο της τρίκλιτης καμαροσκέπαστης βασιλικής. Ο νάρθηκας είναι μεταγενέστερη προσθήκη με σύγχρονες επισκευές. Το καμπαναριό της εκκλησίας κτίστηκε τον 19ο αιώνα. Τα αρχαιότερα δείγματα τοιχογραφίας ανήκουν στο 15ο και 16ο αιώνα ενώ σώζονται και τα βωμόθυρα του 16ο αιώνα. Τα γύψινα τεμάχια τέμπλου που βρίσκονται στο νάρθηκα, ανήκουν στην πρώτη αρχιτεκτονική φάση του ναού, που χρονολογείται στη Μέση Βυζαντινή περίοδο.

Χρήσιμες Πληροφορίες για τον Ναό:

Είσοδος ελεύθερη.

Τηλέφωνο επικοινωνίας: +357 99 527607

2η Στάση: Ιερά Μονή Κύκκου, Θρονί

Απόσταση: 55,1 χλμ.

Διάρκεια: 1 ώρα και 7 λεπτά

Η Ιερά Μονή Κύκκου βρίσκεται στο δυτικό τμήμα της οροσειράς του Τροόδου, 18 μόλις χιλιόμετρα από την πιο ψηλή βουνοκορφή της Κύπρου, τον Όλυμπο.

Το πλήρες όνομα της Μονής είναι "Ιερά Βασιλική και Σταυροπηγιακή Μονή της Παναγίας του Κύκκου".



Εικόνα 8: Ιερά Μονή Κύκκου, Θρονί. Πηγή: Visit Cyprus

Βασιλική ονομάζεται γιατί ιδρύθηκε με προσωπική οικονομική συμβολή του βυζαντινού αυτοκράτορα Αλεξίου Κομνηνού (1081-1118) και Σταυροπηγιακή γιατί στον θεμέλιό

της λίθο τοποθετήθηκε σταυρός, γεγονός που στη γλώσσα της διοίκησης της Εκκλησίας σημαίνει ότι το μοναστήρι αυτοδιοικείται, μέσα στα πλαίσια βεβαίως του συνόλου της Εκκλησίας της Κύπρου. Κέντρο αναφοράς της Ιεράς Μονής Κύκκου είναι η Εικόνα της Παναγίας, που, όπως μεταδίδεται από γενεά σε γενεά, είναι έργο του Αποστόλου Λουκά, ο οποίος τη ζωγράφισε, έχοντας ως πρότυπο την ίδια τη Θεοτόκο. Η Αγία Εικόνα είναι γνωστή και ως Παναγία η Ελεούσα (πηγή ελέους). Σ' αυτήν εικονίζεται η Παναγία να βαστάζει με το δεξί της χέρι τον Χριστό. Η Μονή είναι επίσης γνωστή και για το γεγονός ότι ο πρώτος Πρόεδρος της Κύπρου, Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ' υπηρέτησε εκεί ως δόκιμος μοναχός.

Χρήσιμες Πληροφορίες για τη Μονή:

Τηλεφωνικόν κέντρον Ιεράς Μονής: +357 22 942742

Είσοδος ελεύθερη.

Ωράριο Λειτουργίας:

Δευτέρα-Κυριακή 10:00 π.μ. – 17:00 μ.μ. (χειμερινό ωράριο)

Δευτέρα-Κυριακή 10:00 π.μ. – 18:00 μ.μ. (θερινό ωράριο)

Η Μονή διαθέτει ένα πολύ αξιόλογο μουσείο με εκκλησιαστικά σκεύη, άμφια, εικόνες, θρησκευτικά φιλοτεχνήματα καθώς και μια σπουδαία βιβλιοθήκη με πολλά χειρόγραφα. Επιπλέον, διαθέτει μια από τις τρεις εικόνες που αποδίδονται στον Απόστολο και Ευαγγελιστή Λουκά. Η εικόνα - επικαλυμμένη με ασήμι - είναι σε μια θήκη από



Εικόνα 9: Μουσείο Μονής Κύκκου. Πηγή: Visit Cyprus

ταρταρούγα και σεντέφι και βρίσκεται τοποθετημένη μπροστά στο εικονοστάσι.

Οι εκθεσιακοί χώροι του Μουσείου βρίσκονται στα βορειοδυτικά του υφιστάμενου παλαιού συγκροτήματος της Μονής. Εισερχόμεστε στον χώρο του Μουσείου από είσοδο, η οποία βρίσκεται στη βόρεια πλευρά της πάνω μεγάλης εσωτερικής αυλής του μοναστηριού.

Από αψιδωτή είσοδο, η οποία κλείνει με τετράφυλλη μεγαλοπρεπή θύρα, ένα επίμηκες κλιμακοστάσιο ανεβάζει τον επισκέπτη στον χώρο υποδοχής του Μουσείου, όπου στο βάθος, σε ειδικά διαρρυθμισμένο χώρο, βρίσκεται το κατάστημα του Μουσείου, από όπου ο επισκέπτης έχει την ευκαιρία να προμηθευτεί ποικίλα ενθύμια (βιβλία,

διαφάνειες, κάρτες, αντίγραφα εκθεμάτων κ.ά.). Η Μονή είναι επίσης γνωστή και για το γεγονός ότι ο πρώτος Πρόεδρος της Κύπρου, Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ΄ υπηρέτησε εκεί ως δόκιμος μοναχός.

Πληροφορίες Μουσείου:

Τηλ. Επικοινωνίας: Τηλ: +357 22 942 742, Φαξ: +357 22 942 384

Ώρες Λειτουργίας:

Νοέμβριος - Μάιος: 10:00 - 16:00

Ιούνιος - Οκτώβριος: 10:00 - 18:00

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο.

Κλειστή κατά τις Δημόσιες Αργίες.

Τιμή Εισόδου για το Μουσείο: €5,00 / Για ομάδες €3,00

3η Στάση: Πεδουλάς για Φαγητό

Απόσταση: 16,9 χλμ.

Διάρκεια: 27 λεπτά



Το χωριό Πεδουλάς βρίσκεται στην οροσειρά του Τροόδους στην Κοιλιάδα της Μαραθάσας, σε υψόμετρο 1.100 μέτρων. Πρόκειται για ένα χωριό, το οποίο κατέχει σημαντική θρησκευτική θέση στην ιστορία του νησιού λόγω της Εκκλησίας του Αρχαγγέλου Μιχαήλ του 1474, η οποία κατατάσσεται ανάμεσα στις πιο εντυπωσιακές βυζαντινές εκκλησίες της Κύπρου με τοιχογραφίες απίστευτης τεχνικής. Αποτελεί ωστόσο και ένας προορισμός ιδιαίτερου φυσικού κάλλους. Στο χωριό υπάρχει μια

φυσική πηγή, η οποία λέγεται ότι κρύβει το μυστικό της μακροζωίας. Πολλοί επισκέπτες απολαμβάνουν το δροσερό νερό της πηγής καθώς περνούν από το χωριό ή κατά τη διαμονή τους σ' ένα από τα κομψά και όμορφα ξενοδοχεία.

Στο σημείο αυτό, προτείνεται ο ταξιδιώτης να κάνει στάση για ξεκούραση και φαγητό σε ένα από τα γραφικά του εστιατόρια με μοναδική θέα.

4η Στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Τρικουκκιώτισσας, Πρόδρομος

Απόσταση: 5,1 χλμ.

Διάρκεια: 9 λεπτά



Εικόνα 10: Ιερά Μονή Παναγίας Τρικουκκιώτισσας, Πρόδρομος. Πηγή: www.churchofcyprus.org.cy

Η Ιερά Μονή Παναγίας Ελεούσας της Τρικουκκιώτισσας θεωρείται από τα αρχαιότερα της Κύπρου, με φήμη αντίστοιχη με του Κύκκου.

Η Μονή έγινε ιδιαίτερα γνωστή τον 16ο αιώνα, καθώς η εικόνα της Παναγίας της Τρικουκκιώτισσας θεωρούνταν θαυματουργή για την αντιμετώπιση της ανομβρίας. Σύμφωνα με την παράδοση, ο Ευαγγελιστής Λουκάς είχε φιλοτεχνήσει την εικόνα, η οποία σήμερα δε σώζεται.

Η επωνυμία της Παναγίας, Τρικουκκιώτισσα ή Τρικουτσιώτισσα, ή Παναγία της Τρικουτσιάς, προήλθε από το δασικό δέντρο Τρικουτσιά, που λέγεται και κοκκονιά.

Κατά μια άλλη άποψη, η μονή ονομάστηκε έτσι, επειδή κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας το μοναστήρι Τρικουκκιιάς είχε το δικαίωμα να παίρνει, από τη δέκατη των εισοδημάτων των μετοχιών του και του τσιφλικιού των Κουκλιών της Πάφου, το ένα τρίτο, το λεγόμενο αντικούτσιν ή τρικούτσιν (από τις λέξεις, τρία κουκκιά).

Χρήσιμες Πληροφορίες Μονής:

Ωράριο λειτουργίας: 11.00-13.00 και 15.30-18.00

Ηγούμενη: Χριστονύμφη Μοναχή

Εφημέριος: Πρωτ. Νικόλαος Χριστοδούλου, τηλ. +357 99 356267.

Τηλέφωνο: +357 25 462747

5η Στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Τροοδίτισσης, Περιοχή Τροόδους

Απόσταση: 7,0 χλμ.

Διάρκεια: 10 λεπτά



Εικόνα 11: Ιερά Μονή Παναγίας Τροοδίτισσης, Περιοχή Τροόδους. Πηγή: Visit Cyprus

Η Παναγία Τροοδίτισσα έχει τις αρχές της από τον 8ο αιώνα με τον άγνωστο μοναχό που μετέφερε την διασωθείσα εικόνα που έφθασε στην Κύπρο.

Η Ιερά Μονή της Τροοδίτισσης κατέχει εξέχουσα θέση μεταξύ των Κυπριακών Μονών, όχι μόνο για την αξιοθαύμαστη φυσική ωραιότητα, η οποία την περικοσμεί, αλλά και για την αξιόλογη παλαιότητά της, για τον πλούτο των ζωγραφικών καλλιτεχνημάτων της και, συν τούτοις, για την σιωπηρή δράση, την οποία με ζήλο ανέπτυξε και αναπτύσσει.

Βρίσκεται πιο ψηλά από όλες τις μονές της Κύπρου καθώς είναι κτισμένη κάτω από την κορυφή του Τροόδους από το οποίο πήρε και την ονομασία της.

Η ανακάλυψη του Σπηλαιού με την σεβάσμια εικόνα της Παναγίας και με το θαυμαστό φως συγκίνησε τούς ευσεβείς χριστιανούς και αποφασίστηκε, ως επιβεβλημένη πλέον, η ίδρυση Μοναστηριού πλησίον του ιερού Σπηλαιού.

Πληροφορίες Μονής:

Στοιχεία Επικοινωνίας: +357 25 421663

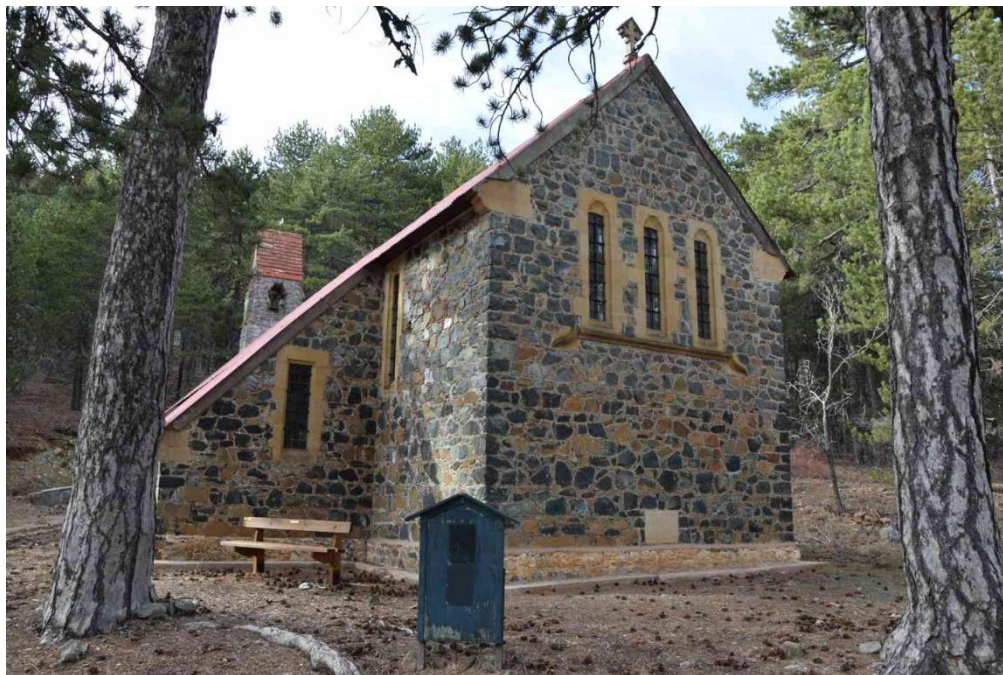
Ωράριο Λειτουργίας:

Καθημερινά: 09:00 - 12:00 / 14:00 - 16:00

Πλησίον: Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου, Πλατεία Τροόδους

Απόσταση: 9,9 χλμ.

Διάρκεια: 16 λεπτά



Εικόνα 12: Ιερός Ναός Αγίου Γεωργίου, Πλατεία Τροόδους. Πηγή: Big Cyprus

Έχοντας πάρει τον δρόμο της επιστροφής προς την Λευκωσία, αξίζει να σταματήσετε στην Πλατεία Τροόδους για να απολαύσετε το πανέμορφο τοπίο.

Εκεί βρίσκεται κανείς ένα πλακόστρωτο, μικρό σε μήκος μονοπάτι, κατάλληλο για ήσυχους περιπάτους μέσα στο δάσος. Το μονοπάτι δημιουργήθηκε μεταξύ της πλατείας και του Κέντρου Πειβαλλοντικής Ενημέρωσης (Κ.Π.Ε.) και επιτρέπει στους επισκέπτες να έρθουν σε επαφή με τη χαρακτηριστική χλωρίδα της περιοχής, να χαλαρώσουν και να απολαύσουν τους ήχους και τα αρώματα του δάσους.

Μια εκκλησία διαφορετικής αρχιτεκτονικής βρίσκεται κτισμένη στην καρδιά του Τροόδους, σε κοντινή απόσταση από την πλατεία, απέναντι από την είσοδο των βρετανικών εγκαταστάσεων ραντάρ. Η εκκλησία, η οποία κτίστηκε από τους Άγγλους την περίοδο της αποικιοκρατίας στην Κύπρο, ακολουθεί τα αρχιτεκτονικά πρότυπα των αγγλικανικών εκκλησιών και είναι αφιερωμένη στον Άγιο Γεώργιο του Δάσους. Το προσωνύμιο του «Δάσους» δεν προκαλεί καθόλου εντύπωση, καθώς η εκκλησία βρίσκεται στην ομορφότερη δασώδη περιοχή της Κύπρου, στην οροσειρά του Τροόδους.

Επιστροφή στη Λευκωσία

Απόσταση: 79,4 χλμ.

Διάρκεια: 1 ώρα και 23 λεπτά

3.6.3.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Το γεγονός, ότι η Κύπρος βρίσκεται στο κέντρο της Ανατολικής Μεσογείου πολύ κοντά στην Μέση Ανατολή και τα παράλια της Μικράς Ασίας, διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο, εφόσον το νησί λειτούργησε ως στάση στον δρόμο προς και από τους Αγίους Τόπους. Η παράδοση αναφέρει ότι η Αγία Ελένη, η μητέρα του Μεγάλου Κωνσταντίνου, κατά τη μεταφορά του Τιμίου Σταυρού από την Παλαιστίνη σταμάτησε στην Κύπρο και ακολούθησε την πορεία, όπου κατά μήκος της χτίστηκαν εκκλησίες αφιερωμένες στον Τίμιο Σταυρό.

1η Στάση: Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, Παλαιχώρι Μόρφου



Εικόνα 13: Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, Μόρφου. Πηγή: Big Cyprus

Με αφετηρία την Λευκωσία, κατευθυνόμαστε περνώντας από τις περιοχές Ανθούπολις, Εργάτες και Άγιος Επιφάνιος στο Παλαιχώρι Μόρφου, όπου συναντάμε την πρώτη εκκλησία αφιερωμένη στον Τίμιο Σταυρό, τον **Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος**.

Η εκκλησία της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος είναι κτισμένη πάνω σε ένα μικρό λόφο που δεσπόζει του ανατολικού τμήματος του χωριού Παλαιχώρι. Από το 2000 περιλαμβάνεται, μαζί με εννέα άλλες τοιχογραφημένες βυζαντινές εκκλησίες του Τροόδου, στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Το εσωτερικό του ναού είναι κατάγραφο. Κοσμείται με τοιχογραφίες των αρχών του 16ου αιώνα, σύγχρονες με την κτίση του ναού. Οι τοιχογραφίες αυτές αποτελούν ένα από τα πιο ολοκληρωμένα εικονογραφικά σύνολα της υστεροβυζαντινής τέχνης της Κύπρου. Πρόκειται για το σημαντικότερο δείγμα μιας ομάδας έργων της ενετοκρατίας που ακολουθούν την παραδοσιακή βυζαντινή τέχνη, ενώ τα δυτικά στοιχεία είναι πολύ περιορισμένα. Είναι μια τέχνη εναρμονισμένη με αυτήν που παρουσιάζεται στους τουρκοκρατούμενους ελληνικούς τόπους του 16ου αιώνα.

Στην εξωτερική πλευρά του δυτικού τοίχου σώζονται μεταγενέστερες τοιχογραφίες, που χρονολογούνται στα 1612. Το ξυλόγλυπτο γραπτό εικονοστάσιο του ναού χρονολογείται στις αρχές του 18ου αιώνα. Πολλές από τις σύγχρονες του εικόνες είναι έργα του Αγιορείτη ζωγράφου Ματθαίου Κουτλουμουσίου.

Πληροφορίες Ναού:

Ελεύθερη Είσοδος

Τηλέφωνο: 99974230

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη και Τετάρτη 10:00-13:00

Με διακανονισμό εκ των προτέρων μπορεί κανείς να την επισκέπτεται τα απογεύματα των καθημερινών και τα Σαββατοκύριακα.

2η Στάση: Ιερός Ναός Σταυρός του Αγιασμάτι, Πλατανιστάσα

Απόσταση: 21,4 χλμ.

Διάρκεια: 39 λεπτά



Εικόνα 14: Ιερός Ναός Σταυρός του Αγιασμάτι, Πλατανιστάσα. Πηγή: Visit Cyprus

Ο ναός περιλαμβάνεται από το 1985 στον κατάλογο των μνημείων της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO). Πρόκειται για μικρού μεγέθους ναό στον τύπο του ξυλόστεγου.

Στη σημερινή του μορφή είναι μονόκλιτος και περίπτερος. Πρόκειται για τον μόνο ξυλόστεγο ναό στην Κύπρο με περιμετρική στοά. Περιβάλλεται από κλειστή στοά σε σχήμα Γ κατά μήκος της βόρειας και δυτικής πλευράς του.

Οι τοίχοι του είναι κτισμένοι από αργολιθοδομή με χωματόλασπη. Οι εσωτερικοί τοίχοι του κυρίως είναι επιχρισμένοι, γιατί φέρουν τοιχογραφικό διάκοσμο, καθώς και τμήματα της εξωτερικής πλευράς του νότιου τοίχου που υπάρχουν επίσης τοιχογραφίες. Ολόκληρος ο ναός καλύπτεται με μεγάλη αμφικλινή στέγη με κεραμίδια.

Οι τοιχογραφίες που κοσμούν τον ναό αποτελούν σήμερα ένα από τα καλύτερα σωζόμενα και πληρέστερα εικονογραφικά προγράμματα του ύστερου 15ου αιώνα στην

Κύπρο. Κτήτορες του ναού ήταν ο πρωθιερέας Πέτρος Περάτης και η σύζυγός του Πεπάνη σύμφωνα με επιγραφή πάνω από τη νότια είσοδο. Αναφέρεται ο Φίλιππος Γουλ, ζωγράφος που εκτέλεσε μεγάλο μέρος των τοιχογραφιών στα 1505.

Πληροφορίες Ναού:

Στοιχεία επικοινωνίας: Πρεσβ. Γεώργιος Κούρρης

Τηλέφωνο: κινητό- +357 99 677216

3η Στάση: Καφέ στην περιοχή του Αγρού

Απόσταση: 18,2 χλμ.

Διάρκεια: 31 λεπτά

Ο Αγρός βρίσκεται στην οροσειρά του Τροόδους, στην περιοχή της Πιτσιλιάς. Το χωριό είναι κτισμένο σε θεατρική διάταξη, ανάμεσα στα βουνά, με πανοραμική θέα. Όλα αυτά τα στοιχεία καθιστούν το χωριό ιδανικό για αγροτουρισμό.



Έχει διατηρήσει τον παραδοσιακό χαρακτήρα του, τα ήθη και έθιμά του. Είναι γνωστό επίσης για την ποικιλία των φρούτων και των λαχανικών που καλλιεργούνται εκεί. Είναι επίσης γνωστός για την καλλιέργεια των ρόδων, καθώς και για την παρασκευή εδεσμάτων και κυρίως παστών κρεάτων (λουκάνικα, λούντζα και χοιρομέρι), τις σπιτίσιες μαρμελάδες και γλυκά του.

Οι επισκέπτες μπορούν να δουν τη διαδικασία παρασκευής των εδεσμάτων αυτών σε τοπικά εργαστήρια, όπου γίνεται η απόσταξη του ροδέλαιου καθώς και η παρασκευή των γλυκών και των παστών κρεάτων.

4η Στάση: Ιερός Ναός Τιμίου Σταυρού, Πελένδρι

Απόσταση: 9,2 χλμ.

Διάρκεια: 15 λεπτά

Διάρκεια: 44 λεπτά



Εικόνα 15: Ιερός Ναός Τιμίου Σταυρού, Πελένδρι. Πηγή: Big Cyprus

Η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού στο χωριό Πελένδρι είναι μία από τις 10 εκκλησίες της Κύπρου, που συμπεριλαμβάνονται στα μνημεία παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Η ιδιαίτερη ιστορική αξία της εκκλησίας οφείλεται κυρίως στις τοιχογραφίες που καλύπτουν το εσωτερικό της.

Η σημερινή μορφή της εκκλησίας είναι αποτέλεσμα επεμβάσεων διαφόρων εποχών. Η αρχική της μορφή, ένας μονόκλιτος ναός με τρούλο, χρονολογείται γύρω στα μέσα του 12ου αιώνα.

Η εκκλησία καταστράφηκε από άγνωστα αίτια και διασώθηκε μόνο η αψίδα του Ιερού Βήματος, η οποία ενσωματώθηκε στο νέο κτίσμα. Σύμφωνα με επιγραφή στην αψίδα αυτή, η αρχική εικονογράφηση της εκκλησίας χρονολογείται στο 1171 — 1172. Η διακόσμηση με τοιχογραφίες συνεχίστηκε σε διάφορες φάσεις μέχρι τον 16ο αιώνα.

Πληροφορίες Ναού:

Τηλ.: +357 99 909 393 και +357 99 662 286

Ώρες Λειτουργίας:

Καλοκαίρι: Δευτέρα - Παρασκευή: 10:00 - 13:00 και 15:00 - 17:30, Σάββατο: 09:00 - 13:00, Κλειστή την Κυριακή.

Χειμώνας: Δευτέρα - Παρασκευή: 09:00 - 12:00 και 13:00 - 16:30, Σάββατο: 09:00 - 13:00, Κλειστή την Κυριακή.

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο., Κλειστή στις Δημόσιες Αργίες.

Δωρεάν είσοδος.

5η Στάση: Ιερά Μονή Τιμίου Σταυρού, Όμοδος

Απόσταση: 21,8 χλμ.

Διάρκεια: 28 λεπτά

Σήμερα είναι ο ενοριακός ναός της κοινότητας αλλά παλαιότερα υπήρξε μεγάλη μονή με πολλά μετόχια μέχρι και τη Ρωσία.



Εικόνα 16: Ιερά Μονή Τιμίου Σταυρού, Όμοδος. Πηγή: www.imparhou.org

Κατά την παράδοση, η μονή να προϋπήρχε ακόμα και της έλευσης της αγίας Ελένης στην Κύπρο. Λέγεται πως όταν η Αγία Ελένη επισκέφθηκε την περιοχή και άφησε ως δώρο σ' αυτή μέρος του Καννάβου (σχονί με τον οποίον έδεσαν τον Ιησού κατά την σταύρωσή του, υπήρχε εκεί εκκλησία γι' αυτό και δεν αναφέρεται ανέγερσή της από τη Βασιλομήτορα.

Η Μονή φυλάσσει μεγάλο αριθμό ιερών λειψάνων όπως και την κέρα του αποστόλου Φιλίππου ενός εκ των δώδεκα μαθητών. Φυλάσσει εκτός από Τίμιο Ξύλο και λίθο από τον Πανάγιο Τάφο και τον ιερό κάνναβο που έδεσαν τον Χριστό κατά την σταύρωσή Του.

Στην μονή μπορεί κανείς να επισκεφθεί το Βυζαντινό Μουσείο καθώς και άλλα μουσεία στη μονή αλλά και γενικά εντός της κοινότητας Ομόδους.

Πληροφορίες Μονής:

Εφημέριος: Οικ/Νεόφυτος Ζήνωνος

Τηλέφωνο: +357 25 422126, +357 99 482234

Ωράριο για προσκυνητές:

Χειμερινό: 09:00 - 16:00

Θερινό: 09:00 - 19:00

6η Στάση: Γεύμα στο χωριό Όμοδος



Το όμορφο χωριό Όμοδος, το οποίο είναι γνωστό για την παραγωγή κρασιού. Το χωριό υπάρχει από την Περίοδο της Φραγκοκρατίας και χαρακτηρίζεται ως «Homodos», και «Homoclos» σε παλιούς χάρτες, με το όνομά του να προέρχεται από την ελληνική λέξη «Οδού».

Διάσημο για το κρασί του και τη ζιβανία, τη χειροποίητη δαντέλα και τα «αρκατένα» του ψωμιά, το χωριό αυτό με τα ήσυχα περίχωρα είναι ιδανικό για αγροτουρισμό.

Στις 14 Σεπτεμβρίου το χωριό διοργανώνει ένα από τα μεγαλύτερα θρησκευτικά πανηγύρια στο νησί, αφιερωμένο στον Τίμιο Σταυρό. Η γιορτή διαρκεί τρεις ημέρες και οι πωλητές συγκεντρώνονται στην όμορφη πλατεία μπροστά από το μοναστήρι για να πουλήσουν τα εμπορεύματά τους. Η πλατεία είναι επίσης η σκηνή όπου διαδραματίζονται πολλές δραστηριότητες και εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού και του Πάσχα.

Στο χωριό Όμοδος, ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα παραδοσιακό γεύμα σε ένα από τα εστιατόρια της περιοχής και να ξεκουραστεί πρώτου προχωρήσει προς το χωριό Ανώγυρα.

7η Στάση: Καφές και Δραστηριότητες στα Ανώγυρα

Απόσταση: 19,7 χλμ.

Διάρκεια: 26 λεπτά



Λίγο έξω από το χωριό Ανώγυρα, βρίσκεται ένα ιδιαίτερο θεματικό πάρκο, που δημιουργήθηκε με σκοπό να διασώσει και να αναδείξει τις παραδόσεις του νησιού.

Από την καλλιέργεια, μέχρι τη συγκομιδή, την εξαγωγή του λαδιού και την αξιοποίησή του, έχεις την ευκαιρία να παρακολουθήσεις την πορεία του πολύτιμου αυτού καρπού, γνωρίζοντας τους μύθους, τις παραδόσεις και τις γεύσεις που τον συνοδεύουν.

Η λιμνούλα με τις χελώνες και τα ψάρια, ο όμορφος παιδότοπος και οι βόλτες ανάμεσα στα δρομάκια που πλημμυρίζουν αρώματα, σου προσφέρουν μία ξεχωριστή εμπειρία.

Αξίζει να σημειωθεί πως ο χώρος διαθέτει εστιατόριο με παραδοσιακές νοστιμιές και αναλαμβάνει διάφορες εκδηλώσεις.

Το Μουσείο Χαρουπιού και Παστελοποιείο «Μαύρος Χρυσός», που περιστρέφεται γύρω από την παράδοση της μεταποίησης των χαρουπιών, στεγάζεται σε ένα παραδοσιακό σπίτι στο χωριό Ανώγυρα.

Στο μουσείο αυτό, ο επισκέπτης μπορεί να γνωρίσει μέσα από τα εκθέματα, την επεξεργασία του χαρουπιού με τις παραδοσιακές μεθόδους. Η μεταποίηση και εμπορία των χαρουπιών, υπήρξε πηγή πλούτου για την περιοχή, αλλά και για την Κύπρο ολόκληρη, για σειρά δεκαετιών και σε αυτό οφείλεται και η ονομασία «μαύρος χρυσός», που έχει δοθεί στο μουσείο.

Στο παστελοποιείο, το οποίο βρίσκεται στον ίδιο χώρο πίσω από το μουσείο, μπορεί κάποιος να παρακολουθήσει ζωντανά την παρασκευή παστελιού, να απολαύσει το χαρακτηριστικό άρωμα και να δοκιμάσει διάφορα εδέσματα με βάση το χαρούπι.

Κατηφορίζοντας από προς την Ανώγυρα ανάμεσα σε χαρουπιές, αμυγδαλιές και αμπέλια, στα αριστερά του δρόμου ξεπροβάλλουν τα ερείπια του μοναστηριού του Τιμίου Σταυρού, που βρίσκεται στον χώρο ενός πρωτοβυζαντινού συνοικισμού,

γνωστού ως «χώρα Ανωγύρων». Το πανάρχαιο μοναστήρι του Τιμίου Σταυρού στην Ανώγυρα, αν και με εμφανή τα σημάδια του χρόνου, γεννά πάντα θαυμασμό και δέος στους επισκέπτες του.



Εικόνα 17: Εκκλησία Τιμίου Σταυρού, Ανώγυρα. Πηγή: Visit Cyprus

Η εκκλησία είναι χτισμένη πάνω στα θεμέλια μιας παλαιοχριστιανικής βασιλικής και χρονολογείται κατά τον 14ο αιώνα. Ο ναός που λειτουργεί σήμερα είναι μονόκλιτος, με καμάρες στην οροφή και ψηλό τρούλο. Στο εσωτερικό είναι διακοσμημένος με τοιχογραφίες, φθαρμένες μεν, αλλά εξαιρετικά δείγματα της εποχής τους. Σε πολύ μεταγενέστερους χρόνους, γύρω από την εκκλησία προστέθηκαν και χώροι διαμονής των μοναχών που εγκαταστάθηκαν εκεί.

Ο θρύλος λέει ότι στην περιοχή του μοναστηριού υπάρχει και μια υπόγεια σήραγγα, όπου οι μοναχοί – οι οποίοι λέγεται ότι ζούσαν πλουσιοπάροχα – φύλαγαν τους θησαυρούς τους.

Σύμφωνα με κάποιες πηγές, ένας από τους σταυρούς της μονής μεταφέρθηκε για ασφάλεια σε χρόνους δύσκολους στο μοναστήρι του Ομόδους, με εντολή του Μητροπολίτη Πάφου.

Στην αυλή του μοναστηριού γίνεται πανηγύρι κάθε 1η Αυγούστου.

Καταλήγουμε στο χωριό Αυδήμου και συνεχίζουμε στο αυτοκινητόδρομο Αυτοκινητόδρομος Πάφος – Λεμεσός - Λευκωσία

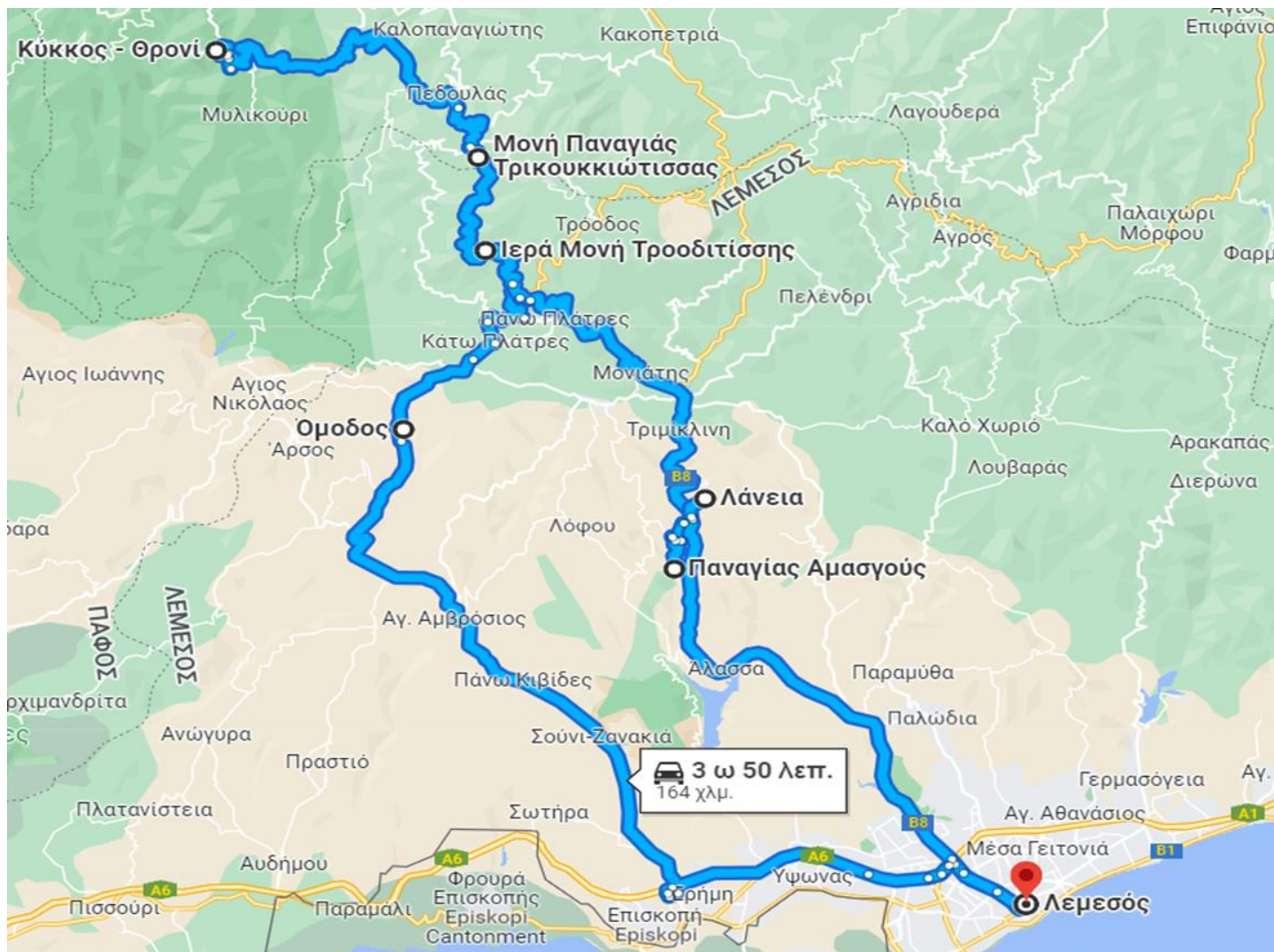
Επιστροφή στην Λευκωσία

Απόσταση: 122 χλμ.

Διάρκεια: 1 ώρα και 31 λεπτά

3.6.4. 4^η Διαδρομή: «Λεμεσός - Όμοδος - Ιερά Μονή Κύκκου»

3.6.4.1. Χάρτης Διαδρομής:



3.6.4.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η Μονή της Παναγίας του Κύκκου, είναι ένα από τα τρία μεγαλύτερα, πιο ιστορικά μοναστήρια της Κύπρου, και είναι παγκοσμίως γνωστή, καθώς πολλοί τουρίστες επισκέπτονται το μοναστήρι όλο το χρόνο.

Αυτή η διαδρομή έχει ως κύριο αξιοθέατο τη Μονή Κύκκου, καθώς περιλαμβάνει επίσης περιήγηση στην περιοχή του Τροόδου, όπου τα ορεινά τοπία είναι εκπληκτικά, με πολλούς θρησκευτικούς και πολιτιστικούς χώρους προς εξερεύνηση.

1η Στάση: Ιερά Μονή Τιμίου Σταυρού, Όμοδος



Εικόνα 18: Ιερά Μονή Τιμίου Σταυρού, Όμοδος. Πηγή: www.imraphou.org.cy

Ο πρώτος σταθμός του ταξιδιού είναι η Ι.Μ. Τιμίου Σταυρού στο χωριό Όμοδος.

Η ιστορική αυτή μονή ανάγεται στον 3ο αι. μ.Χ. με την παράδοση να θέλει την αγία Ελένη να δίνει ένα κομμάτι Τιμίου Ξύλου και μέρος της Αγίας Καννάβου όπου το αίμα του Ιησού Χριστού είναι φανερό μέχρι σήμερα.

Το προσκύνημα αυτό είναι ένα από τα πιο σημαντικά της Κύπρου, καθώς το μοναστήρι αποτελεί θρησκευτικό κέντρο. Ο σημερινός ναός είναι κτίσμα του 1858 και περικυκλώνεται από τις κτηριακές εγκαταστάσεις του προσκυνηματος. Επίσης, στη μονή διαφυλάσσονται μεγάλης σπουδαιότητας λείψανα, όπως η κάρα του αποστόλου Φιλίππου.

Χρήσιμες Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Δευ. -Κυρ.: Χειμερινό: 09:00 - 16:00

Θερινό: 09:00 - 19:00

Καφές στο Όμοδος



Το χωριό Όμοδος αποτελεί έναν πολύ γνωστό τουριστικό προορισμό, με ωραία παλαιά σοκάκια και είναι γνωστό για την παραγωγή ντόπιου κρασιού και ιδιαίτερα ενός σπάνιου είδους μπλε κρασιού το οποίο παράγεται σε πολύ λίγα μέρη του κόσμου. Η στάση για τον πρωινό καφέ μπορεί να γίνει σε μια από τις πολύ γραφικές καφετέριες του χωριού.

2η Στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Τροοδίτισσας, Περιοχή Τρόδους

Απόσταση: 13,4 χλμ.

Διάρκεια: 22 λεπτά



Εικόνα 19: Ιερά Μονή Παναγίας Τροοδίτισσας, Περιοχή Τρόδους. Πηγή: Visit Cyprus

Η ανδρώα μονή της Παναγίας Τροοδίτισσας βρισκόμενο σε μεγάλο υψόμετρο αποτελεί ένα εξαιρετικό προορισμό τόσο για το φυσικό τοπίο που το περιβάλλει αλλά και για την πνευματική σπουδαιότητα της εικόνας της Παναγίας της Τροοδίτισσας.

Το μοναστήρι ιδρύθηκε κατά την περίοδο της εικονομαχίας από έναν μοναχό, οποίος έφερε μία εικόνα της Παναγίας, η οποία αποτελεί το βασικό Προσκυνηματικό εικόνισμα της μονής. Η μαρτυρική αυτή μονή επιβίωσε μέσα από όλες τις ιστορικές περιόδους της Κύπρου. Σήμερα η μονή έχει επανασυσταθεί με κοινοβιακό τρόπο διαβίωσης και είναι ένα από τα πιο σημαντικά προσκυνήματα της Κύπρου.

Χρήσιμες Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Δευτέρα-Παρασκευή (08.00-18.00)

Σάββατα (04.00-18.00)

Κυριακές (04.30-18.00)

3η Στάση: Ι.Μ. Παναγίας Τρικουκιώτισσας, Πρόδρομος

Απόσταση: 7,0 χλμ.

Διάρκεια: 12 λεπτά



Εικόνα 20: Ιερά Μονή Παναγίας Τρικουκιώτισσας, Πρόδρομος. Πηγή: www.churchofcyprus.org.cy

Το γυναικείο μοναστήρι της Παναγίας της Τρικουκιώτισσας είναι τοποθετημένο σε ένα παραδείσιο τοπίο σε μία από τις πλαγιές του Τρόδου.

Η ίδρυση της μονής πιθανολογείται τα Βυζαντινά χρόνια, χωρίς να υπάρχει κάποια συγκεκριμένη ημερομηνία. Το πιο πιθανό σενάριο για την ονομασία του μοναστηριού είναι ότι προέρχεται από το φυτό τρικουκιά.

Σήμερα η αδελφότητα ασχολείται με την καλλιέργεια και Παρασκευή μαρμελάδων.

Χρήσιμες Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Δευ.- Κυρ.: Χειμερινό Ωράριο: 09:00-13:00, 15:00-17:00

Δευ.-Κυρ.: Καλοκαιρινό Ωράριο: 09:00-13:00, 15:00-18:30

4η στάση: Ιερά Μονή Κύκκου - Θρονί της Παναγίας

Απόσταση: 20,5 χλμ.

Διάρκεια: 31 λεπτά



Εικόνα 21: Ιερά Μονή Κύκκου, Θρονί. Πηγή: Visit Cyprus

Η Ι.Μ. Κύκκου αποτελεί την σημαντικότερη μονή της Κύπρου.

Η εικόνα της Παναγίας του Κύκκου είναι το πιο γνωστό κυπριακό εικόνισμα της Παναγίας διεθνώς. Η εικόνα ανάγεται στον ευαγγελιστή Λουκά και απεικονίζει την Παναγία βρεφοκρατούσα από την δεξιά πλευρά, ενώ σήμερα το πρόσωπο της Παναγίας καλύπτεται.

Το ιστορικό της μονής είναι πολύ πλούσιο, καθώς κτίσθηκε υπό την επίβλεψη του αυτοκράτορα Αλεξίου του Μεγάλου Κομνηνού τον 11ο αι. και για αυτόν τον λόγο ονομάστηκε «Βασιλική». Το μοναστήρι είναι στολισμένο με πολλά χαριτόβρυτα λείψανα τα οποία αποτελούν αυτοκρατορικά δώρα. Στη μονή λειτουργεί εκθεσιακός χώρος στον οποίο οι προσκυνητές μπορούν να θαυμάσουν τα ιστορικά κειμήλια.

Τον 20ο αι. έπαιξε σημαντικό ιστορικό ρόλο, καθώς στα μέλη της μονής ήταν γραμμένος ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος ο Γ΄ ο μετέπειτα πρώτος Πρόεδρος της ανεξάρτητης Κύπρου. Στην τοποθεσία θρονί βρίσκεται ο τάφος του.

Σήμερα η μονή είναι πλήρως ανακαινισμένη και αποτελεί την έδρα της Ιεράς Μητροπόλεως Κύκκου και Τηλλυρίας.

Πληροφορίες Μονής:

Ωράριο Λειτουργίας :

Μουσείο Δευ.-Τετ.: 8:00 π.μ. – 12:00 μ.μ.

5η στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Αμασγούς, Μονάγρι

Απόσταση: 51,8 χλμ.

Διάρκεια: 1 ώρα 17 λεπτά



Εικόνα 22: Ιερά Μονή Παναγίας Αμασγούς, Μονάγρι. Πηγή: Visit Cyprus

Η Ι.Μ. Παναγίας Αμασγούς είναι μία ιστορική μονή άγνωστο πότε ακριβώς αλλά διασώζεται το καθολικό της μονής του 12ου αι.

Οι τοιχογραφίες στο καθολικό που σώζονται απεικονίζουν ορισμένους αγίους, όπως τον άγιος Σπυρίδωνα, τους αγίους Αθανασίου τον Πεντασχοινίτη και τον Αλεξανδρείας, ενώ τα μοναστηριακά κτίρια ανάγονται τον 16ο αι.

Η μονή είχε εγκαταλειφθεί τον 18ο αι. και ανακαινίσθηκε τις τελευταίες δεκαετίες.

Ωράριο Λειτουργίας:

**Χειμερινό Ωράριο Τρίτη, Πέμπτη Σάββατο και Κυριακή 05:00 – 12:00 και 15:00 – 18:00
Θερινό Ωράριο Τρίτη, Πέμπτη Σάββατο και Κυριακή 05:00 – 12:00 και 16:00 – 18:30**

6η στάση: Λάνεια

Απόσταση: 4,0 χλμ.

Διάρκεια: 8 λεπτά



Η κοινότητα Λάνειας προσφέρει ωραιότατες τοποθεσίες για μία στάση για καφέ. Καθ' οδόν προς την Λεμεσό συναντά κανείς ένα υπέροχο χωριουδάκι, όπου

ο χρόνος μοιάζει να έχει σταματήσει. Η Λάνεια, ένα χωριό με πλούσια ιστορία και παραδόσεις, ξεχωρίζει σήμερα για τις όμορφες, πράσινες αυλές, τα γραφικά δρομάκια και τα πετρόκτιστα σπίτια, ξυπνώντας μνήμες και μαγεύοντας τους επισκέπτες.

Ενδιαφέροντα αξιοθέατα περιλαμβάνουν το παλιό πατητήρι, το Μουσείο Αποθήκευσης Κουμανδαρίας και ένα παλιό ελαιοτριβείο. Η εκκλησία της Παναγίας Βαλάνας βρίσκεται στο κέντρο του χωριού, ενώ το παρεκκλήσι της Παναγίας της Βαλάνας βρίσκεται λίγο έξω από το χωριό, κοντά σ' ένα μικρό εκδρομικό χώρο κι ένα πάρκο.

Κάθε Μάιο, οι γυναίκες του χωριού ανοίγουν τις αυλές τους για να υποδεχθούν τους επισκέπτες στα σπίτια τους κατά την εκδήλωση «Λάνες και αυλές της Λάνιας».

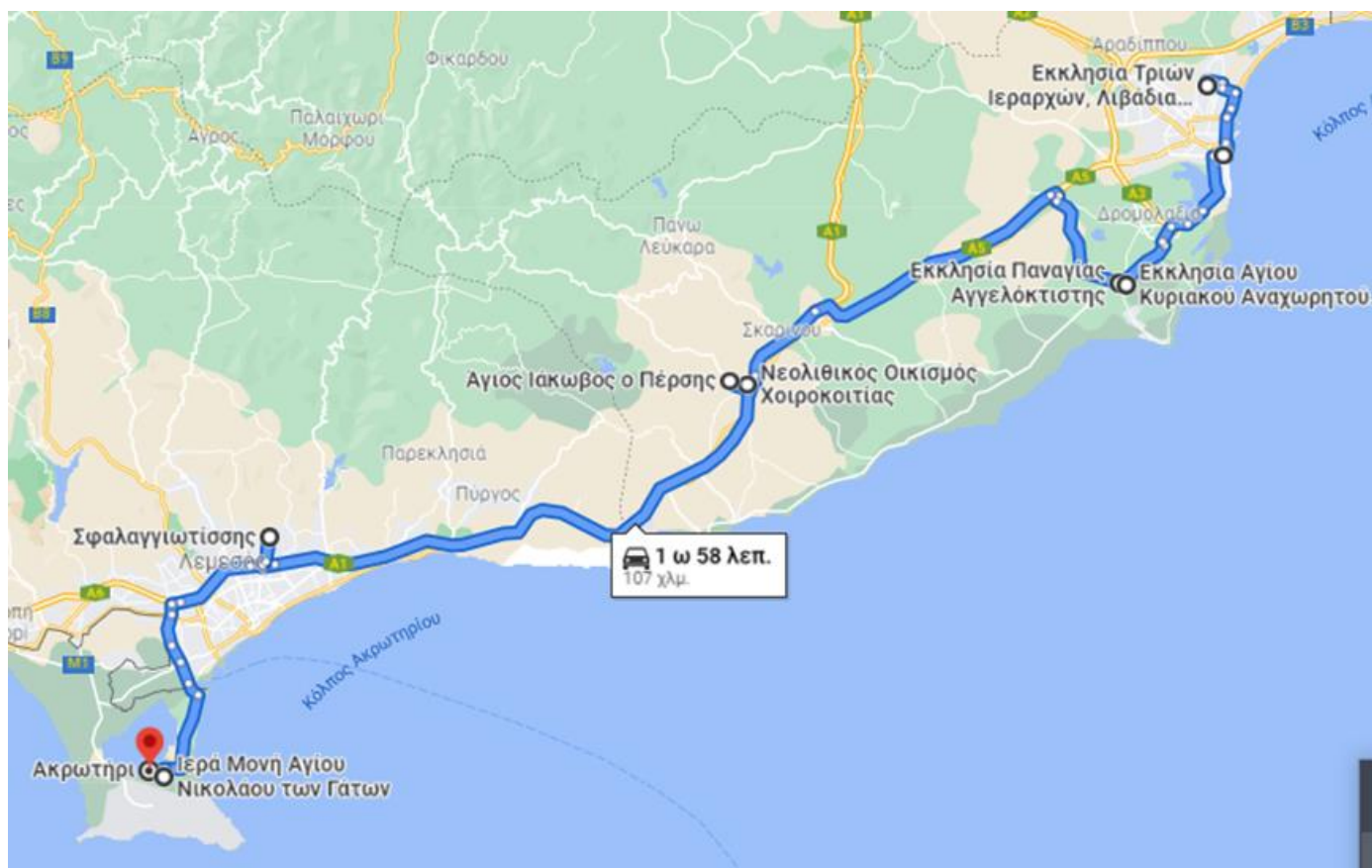
Επιστροφή στη Λεμεσό

Απόσταση: 24,3 χλμ

Διάρκεια: 32 λεπτά

3.6.5. 5^η Διαδρομή: «Ναοί και Μονές στη Λεμεσό»

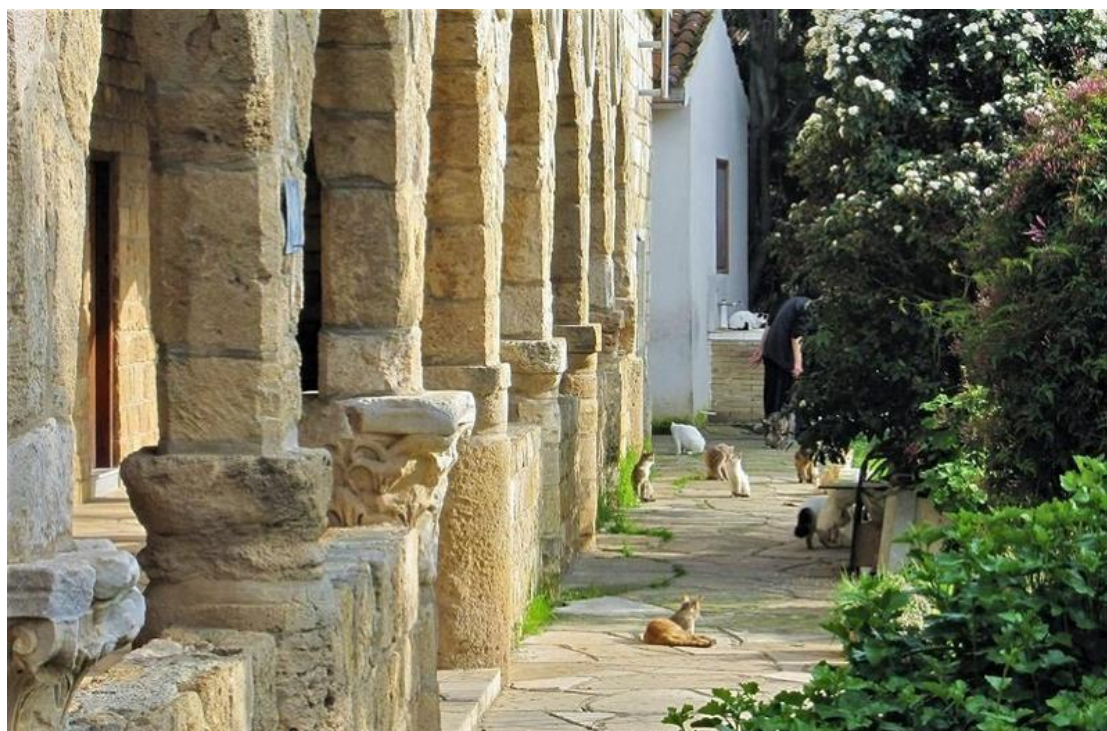
3.6.5.1. Χάρτης Διαδρομής:



3.6.5.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η Λεμεσός βρίσκεται σε ιδανική τοποθεσία για να εξερευνήσετε τα τουριστικά αξιοθέατα και τις παραλίες της χερσονήσου του Ακρωτηρίου. Η διαδρομή «Εκκλησίες και Μοναστήρια στη Λεμεσό» αποτελείται από πολιτιστικά και θρησκευτικά μνημεία με περίσσια ιστορικότητα και σπουδαιότητα, για να ικανοποιήσει τους επισκέπτες σε όλα τα επίπεδα.

1η στάση: Ιερά Μονή Αγίου Νικολάου των Γάτων, Ακρωτήρι



Εικόνα 23: Ιερά Μονή Νικολάου των Γάτων, Ακρωτήρι. Πηγή: [allaboutlimassol](http://allaboutlimassol.com)

Η γυναικεία Ι.Μ. αγίου Νικολάου των Γάτων είναι ένα από τα αρχαιότερα μοναστήρια της Κύπρου. Η ιστορία του ξεκινάει από την αγία Ελένη τον 4ο αι. μ.Χ. δίνοντας ένα κομμάτι Τιμίου Ξύλου και ιδρύοντας μοναστήρι. Σύμφωνα με την παράδοση η περιοχή τον 4ο αι. υπέφερε από ξηρασία αναγκάζοντας τους ανθρώπους να εγκαταλείψουν την περιοχή αφού εμφανίστηκαν πολλά φίδια.

Έτσι, ο Μέγας Κωνσταντίνος διέταξε τον κυβερνήτη Καλόκαιρο στην Κύπρο να στείλει πολλές γάτες στην περιοχή για να την απαλλάξει από τα φίδια. Ως αποτέλεσμα η περιοχή ονομάστηκε Κάβο Γάτα και μέχρι σήμερα υπάρχει μεγάλος αριθμός Γάτων.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας

Καθημερινά: 07:00 - 12:00 / 14:00 - 17:00

2η στάση: Αρχαίο Θέατρο Κούριον, Επισκοπή

Απόσταση: 15,7 χλμ.

Διάρκεια: 17 λεπτά



Η επόμενη στάση της εκδρομής περιλαμβάνει τον αρχαιολογικό χώρο του Κουρίου.

Το Κούριο ήταν ένα αρχαίο βασίλειο της Κύπρου όπου σήμερα σώζονται το παλάτι του βασιλιά και το αρχαίο θέατρο. Το θέατρο κατασκευάστηκε τον 2ο αι. π.Χ. αλλά μετατράπηκε στην σημερινή του μορφή τον 2ο αι. μ.Χ. Στο θέατρο λάμβαναν παραστάσεις, ενώ τον 3ο αι. μ.Χ. χρησιμοποιήθηκε για αρένα με άγρια ζώα, αλλά μέχρι το τέλος του αιώνα επέστρεψε στην αρχική του χρήση.

Σήμερα το αρχαίο θέατρο του Κουρίου χρησιμοποιείται για πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, καθημερινά: 08:30 - 17:00

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, καθημερινά: 08:30 - 19:30

Τιμή εισόδου: €4,50

3η στάση: Καφές στον Άγιο Ερμογένη – Επίσκεψη στην Ιερά Μονή Συμβούλου Χριστού & Αγίου Γεωργίου, Σωτήρα

Απόσταση: 11,6 χλμ.

Διάρκεια: 14 λεπτά

Σε πολύ κοντινή απόσταση βρίσκεται η παραλία του Κουρίου. Σε αυτήν την τοποθεσία υπάρχει καφετέρια η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για στάση για καφέ.



Εικόνα 24: Ιερά Μονή Συμβούλου Χριστού & Αγίου Γεωργίου, Σωτήρα. Πηγή: allaboutlimassol

Η ανδρική μονή Συμβούλου Χριστού βρίσκεται εντός της Αγγλικής βάσης κοντά στην Φρουρά Επισκοπής.

Η ονομασία της μονής φαίνεται να σχετίζεται με το χαρακτηρισμό του Ιησού Χριστού ως «θαυμαστού συμβούλου». Η ιστορία της μονής ξεκινάει από την πρώτη Χιλιετία, περίπου τον 7ο αι., όπως μαρτυρεί εκκλησάκι του αγίου Γεωργίου. Η μονή καταστράφηκε ύστερα από αλλεπάλληλες αραβικές επιδρομές. Αλλά το 1991 ένας ευλαβές ζεύγος, ύστερα από κάποια θαυμαστά γεγονότα, αποφάσισε να χρηματοδοτήσει την επανασύσταση της μονής.

Σήμερα η μονή ανήκει στην Μητρόπολη Λεμεσού και είναι άβατο για τις γυναίκες, οι οποίες μπορούν να προσκυνήσουν μόνο εκκλησάκι του αγίου Γεωργίου.

Πληροφορίες:

Τηλ.: 25212000

Ηγούμενος: Αρχιμ. Νείλος.

Προσκύνημα Αγίου Γεωργίου

Τηλ.: 25391501.

Υπεύθυνος: μοναχός Γερόντιος.

4η στάση: Στάση για γεύμα στο Ζύγι

Απόσταση: 63,3 χλμ.

Διάρκεια: 46 λεπτά

Το Ζύγι είναι ένα παραθαλάσσιο χωριό το οποίο προσφέρεται για τις γνωστές του ψαροταβέρνες. Εκεί οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν το ειδυλλιακό τοπίο και να ευχαριστηθούν την θάλασσα.



5η στάση: Νεολιθικός Οικισμός Χοιροκοιτίας

Απόσταση: 8,8 χλμ.

Διάρκεια: 13 λεπτά

Στη συνέχεια του ταξιδιού περιέχετε ο αρχαιολογικός χώρο Χοιροκοιτίας, ο οποίος είναι ένας νεολιθικός οικισμός που αναπαρίσταται.



Ένα από τα Μνημεία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO, αποτελείται από κατάλοιπα οικισμού της Νεολιθικής Εποχής και παρουσιάζουν τις συνθήκες ζωής της εποχής. Πέντε κατοικίες με το χαρακτηριστικό κυλινδρικό σχήμα έχουν ανακατασκευαστεί κοντά στον οικισμό, χρησιμοποιώντας τις ίδιες μεθόδους κατασκευής και τα ίδια υλικά που χρησιμοποιούνταν στους Νεολιθικούς Χρόνους. Οι κατοικίες είναι εξοπλισμένες με αντίγραφα των οικιακών αντικειμένων που βρέθηκαν στις αρχικές κατοικίες, παρέχοντας έτσι μια ζωντανή αναπαράσταση του πώς ήταν στην πραγματικότητα οι οικίες στο παρελθόν. Η βλάστηση γύρω από τις κατοικίες αποτελείται από αυτοφυή φυτά και δέντρα που αναπτύσσονται στην Κύπρο από τη Νεολιθική Εποχή.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, Καθημερινά: 08:30 - 17:00

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, Καθημερινά: 08:30 - 19:30

Τιμή Εισόδου: €2,50

6η στάση: Ιερός Ναός Αγίου Ιακώβου του Πέρση, Χοιροκοιτία



Εικόνα 25: Ιερός Ναός Αγίου Ιακώβου του Πέρση, Χοιροκοιτία. Πηγή: imtrimythountos.org.cy

Ο πετρόκτιστος ναός του αγίου Ιακώβου του Πέρση είναι μία ιστορική εκκλησία, κτίσμα του 19ου αι. Το εικόνισμα του αγίου εντός του ναού είναι έργο του κρητικού ζωγράφου Ιωάννη Κορνάρου αποτελεί μία σπάνια απεικόνιση. Ο Άγιος είναι ζωγραφισμένος μετωπικά από τους μηρούς και πάνω μαζί με δύο αγγέλους. Στο κάτω μέρος τη εικόνας εξιστορείται όλο το μαρτύριο και ο τεμαχισμός του Αγίου

7η στάση: Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου Αλαμάνου, Μοναγρούλλι

Απόσταση: 17,7 χλμ.

Διάρκεια: 13 λεπτά



Εικόνα 26: Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου Αλαμάνου, Μοναγρούλλι. Πηγή: Visit Cyprus

Η Ι.Μ. αγίου Γεωργίου Αλαμάνου αποτελεί το στολίδι των μοναστηριών της Κύπρου. Ιδρύθηκε τον 12ο αι. ενώ στις αρχές του 20ου εγκαταλείφθηκε. Ωστόσο, το 1949 ο Αρχιεπίσκοπος Μακάριος βοήθησε στην επανασύστασή την μονή με γυναικεία αδελφότητα και αποτελεί μέχρι σήμερα μία από τις πιο αγαπητές μονές της Κύπρου.

Στο Μοναστήρι λειτουργούν τμήμα αγιογραφίας, καλλιέργεια λουλουδιών και βοτάνων, καθώς και μελισσοκομείο.

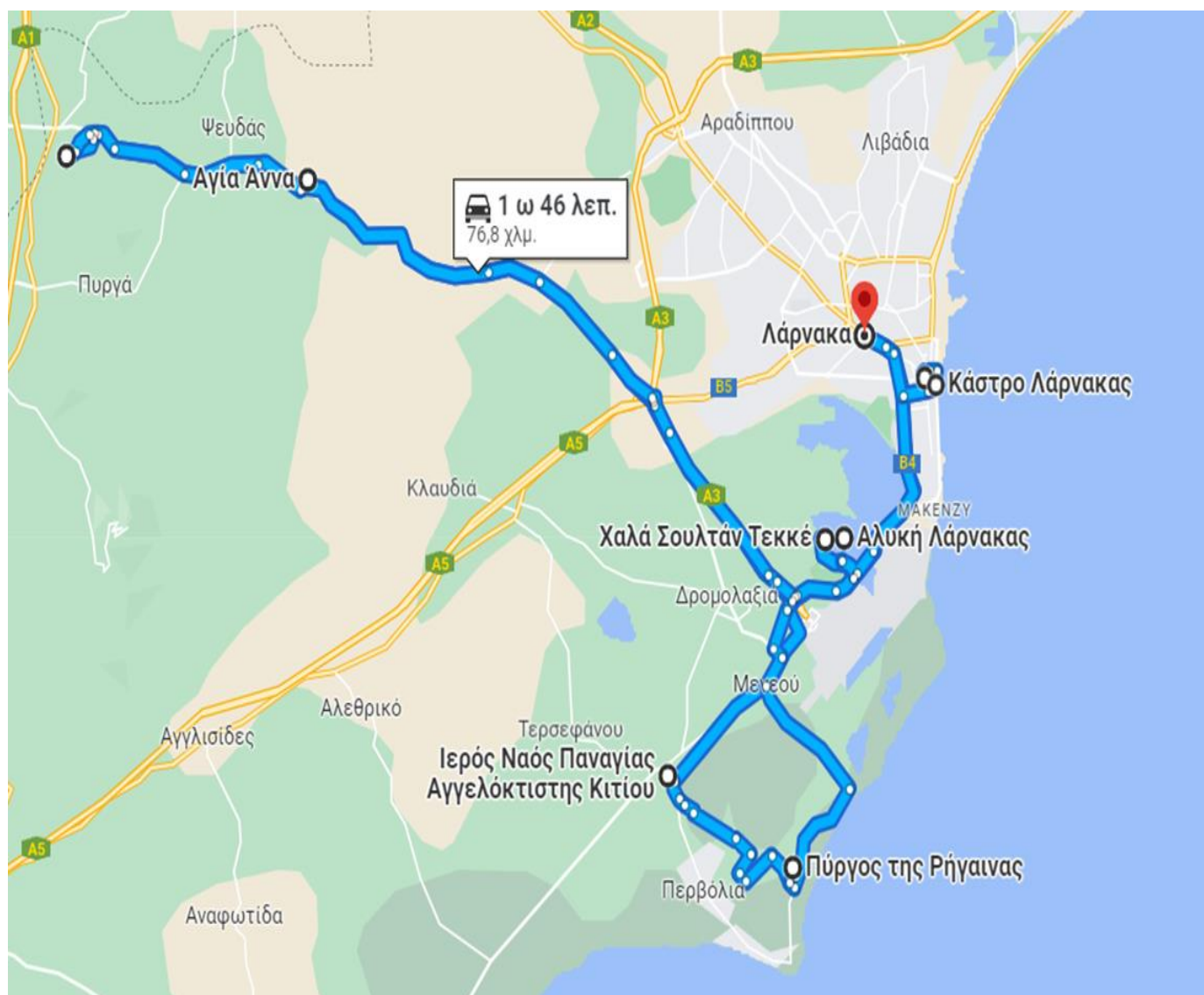
Επιστροφή στη Λεμεσό

Απόσταση: 22,6 χλμ

Διάρκεια: 24 λεπτά

3.6.6. 6^η Διαδρομή: «Ναοί και Μονές στην Λάρνακα»

3.6.6.1. Χάρτης Διαδρομής:

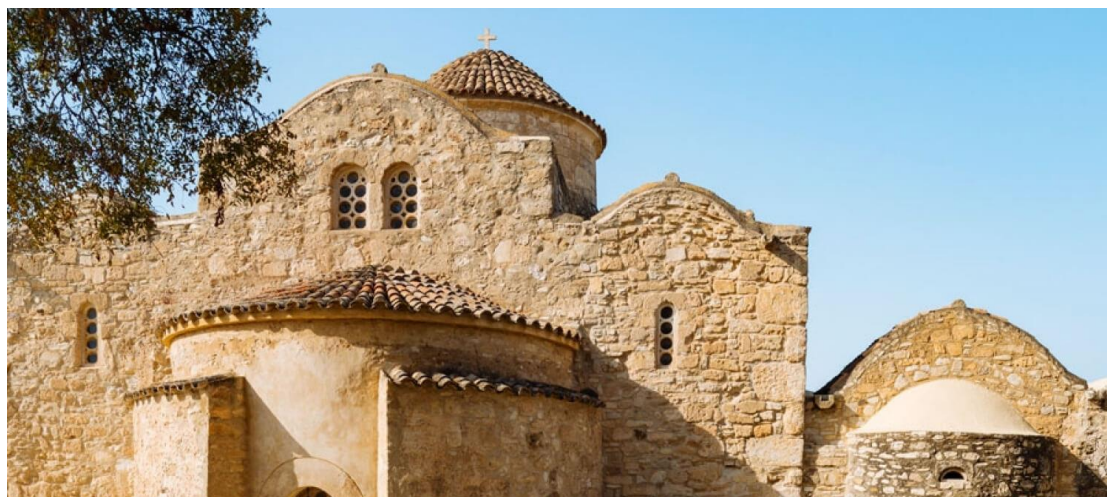


3.6.6.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η διαδρομή «Εκκλησίες και Μοναστήρια στη Λάρνακα» δίνει την ευκαιρία στους περιηγητές να εξερευνήσουν την επαρχία της Λάρνακας, η οποία είναι πλούσια σε πολιτιστική και θρησκευτική ιστορία, καθώς το πέρασμα των Αποστόλων Παύλου και Βαρνάβα στην περιοχή αυτή είναι ένα από τα σημαντικότερα ιστορικά γεγονότα της χώρας.

Εκτός από την επίσκεψη στα θρησκευτικά σημεία, υπάρχουν τόσα πολλά υπέροχα πράγματα να κάνετε στη Λάρνακα από την εξερεύνηση της ακτογραμμής μέχρι την απόλαυση ενός πολύ γευστικού γεύματος, από κυπριακά παραδοσιακά προϊόντα.

1^η Στάση: Ιερός Ναός Παναγίας Αγγελόκτιστης, Κίτι



Εικόνα 27: Ιερός Ναός Παναγίας Αγγελόκτιστης, Κίτι. Πηγή: Visit Cyprus

Η Παναγία η αγγελόκτιστη είναι κτίσμα του 11ου αι. και αποτελεί υποψήφιο μνημείο για ένταξη στα μνημεία παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO.

Υπήρχε παλαιότερος ναός, ο οποίος καταστράφηκε και έτσι τον 11ο αι. κτίστηκε υπό την σημερινή του μορφή. Η ανακάλυψη ορισμένων ταφικών μνημείων οδήγησε πολλούς ιστορικούς στο συμπέρασμα ότι λειτουργούσε και ως κοιμητήριο.

Το χαρακτηριστικό της εκκλησίας είναι το ψηφιδωτό που απεικονίζει την Παναγία βρεφοκρατούσα ανάμεσα σε δύο αγγέλους σε ολόχρυσο φόντο, καθώς και άλλα ψηφιδωτά διασώζονται στον ναό. Ορισμένοι ιστορικοί το εντάσσουν στον 6ο αι.



Πληροφορίες:

Ώρες Λειτουργίας:

Θερινό ωράριο: Δευτέρα – Σάββατο: 07:00 – 18:45, Κυριακή: 09:30 – 18:45

Χειμερινό ωράριο: Δευτέρα – Σάββατο: 07:00 – 16:45, Κυριακή: 09:30 – 16:45

2^η στάση: Πύργος της Ρήγαινας, Περιβόλια

Απόσταση: 5,1 χλμ.

Διάρκεια: 8 λεπτά

Ο πύργος της Ρήγαινας είναι ένα ιστορικό μνημείο που χρησίμευε κατά τον μεσαίωνα στους Λουιζάνους ως παρατηρητήριο που μπορούσαν οι φρουροί να στείλουν σήματα καπνού στην ενδοχώρα για επικείμενο κίνδυνο.

Φυσικά ο Πύργος πήρε την ονομασία του από το πρόσωπο της Ρήγαινας στη οποία αποδίδονται πολλοί θρύλοι.

Φάρος Κιτίου διάλειμμα για καφέ



Ο φάρος του Κιτίου αποτελεί ιδανικός προορισμός για ένα διάλειμμα για καφέ σε κοντινή απόσταση.



3^η στάση: Ιερά Μονή Αγίας Θέκλας, Μοσφιλωτή

Απόσταση: 27,0 χλμ.

Διάρκεια: 31 λεπτά



Εικόνα 28: Ιερά Μονή Αγίας Θέκλας, Μοσφιλωτή. Πηγή: cyprusalive

Η γυναικεία Ι.Μ. αγίας Θέκλης στο Μοσφιλωτή Λάρνακας είναι ένα από αρχαιότερα μοναστήρια της Κύπρου.

Σύμφωνα με την παράδοση η μονή ιδρύθηκε από την αγία Ελένη, καθώς ύστερα από προσευχή έρευσε αγίασμα το οποίο σώζεται μέχρι σήμερα. Η αγία της μονής επονομάζεται θεραπεύτρια λόγω των θαυμάτων του αγιάσματος σε θέματα δερματικών νοσημάτων και εκζεμάτων. Σήμερα είναι ένα από τα πιο γνωστά μοναστήρια της Κύπρου.

4^η στάση: Γέυμα στην Αγία Άννα

Απόσταση: 6,2 χλμ.

Διάρκεια: 9 λεπτά



Η επόμενη στάση του ταξιδιού περιλαμβάνει στάση για γεύμα στο γραφικό χωριό της αγίας Άννας.

5^η στάση: Χαλάν Σουλτάν Τεκκέ, Λάρνακα

Απόσταση: 17,3 χλμ.

Διάρκεια: 17 λεπτά



Εικόνα 29: Χαλάν Σουλτάν Τεκκέ, Λάρνακα. Πηγή: Larnakaregion.com

Το Τέμενος του Χαλάν Σουλτάν Τεκκέ είναι ένα από τα σημαντικότερα προσκυνήματα του Ισλάμ.

Σε αυτό το μέρος είναι ενταφιασμένη η μητέρα του Μωάμεθ, Ούμ Χαράμ και αποτελεί πόλο έλξης για μεγάλο αριθμό μουσουλμάνων ανά τον κόσμο. Στην συγκεκριμένη περιοχή της Λάρνακας η Ούμ απέθανε το 647 μ.Χ. πέφτοντας από το άλογο της. Το Τέμενος χτίστηκε τον 18ο αι. πάνω στο τάφο της Ούμ Χαράμ.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Χειμερινό ωράριο (16/9 – 15/4) Δευτέρα- Κυριακή: 8.30 – 17.00

Καλοκαιρινό ωράριο (16/4 – 15/9) Δευτέρα- Κυριακή: 8.30 – 19.30

6^η στάση: Αλυκή Λάρνακα – Λίμνες Αγίου Λαζάρου



Σε κοντινή απόσταση βρίσκονται οι αλυκές Λάρνακας, οι οποίες αποτελούν ένα ειδυλλιακό τοπίο, καθώς σε ορισμένες μέρες του χρόνου διαμένουν φλαμίνγκο, αλλά και προσφέρουν στην τοπική παραγωγή αλατιού.

Όπου η παράδοση συνδέει το πέρασμα του αγίου από το Κίτιο-Λάρνακα με τις εκεί πλησίον ευρισκόμενες Αλυκές. Η παράδοση αυτή θέλει τις Αλυκές την εποχή εκείνη απέραντο αμπέλι. Διψασμένος οδοιπόρος ο άγιος, κάποια μέρα, ζήτησε από τον ιδιοκτήτη λίγο σταφύλι για να ξεδιψάσει. Εκείνος αρνήθηκε κι όταν ο άγιος του έδειξε ένα καλάθι που φαινόταν να είναι γεμάτο σταφύλι, εκείνος απάντησε ότι περιέχει άλας. Τότε ο άγιος, για να τιμωρήσει την κακία και υποκρισία των ανθρώπων εκείνων, μετέτρεψε δια θαύματος το απέραντο αμπέλι σε λίμνη άλατος.

7^η στάση: Ιερός Ναός Άγιου Λαζάρου – καφές στην Πλατεία

Απόσταση: 5,2 χλμ.

Διάρκεια: 8 λεπτά



Ο τάφος του αγίου Λαζάρου αποτελεί ίσως το μεγαλύτερο προσκύνημα σε επισκεψιμότητα στην Κύπρο.

Στο υπόγειο του ναού βρίσκεται ο δεύτερος τάφος του αγίου Λαζάρου, ύστερα από την φυγή του από τα Ιεροσόλυμα, καθώς στον υπόλοιπο εν τη γη βίο του χειροτονήθηκε πρώτος επίσκοπος Κιτίου. Ο

σημερινός ναός είναι μεταγενέστερη πρόεκταση του ναού του 9ου αι.

Στη συνέχεια του προσκυνήματος οι προσκυνητές μπορούν να ευχαριστηθούν το καφέ τους σε μία από τις γραφικές καφετέριες της κεντρικής πλατείας

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Καλοκαιρινή Περίοδο (1η Μαρτίου-31 Οκτωβρίου): Καθημερινώς 08:00-18:30, Κυριακή 06:30-12:30, 15:30-18:30.

Χειμερινή Περίοδο (1η Νοεμβρίου-τέλος Φεβρουαρίου): Καθημερινώς 08:00-12:30, 14:30-17:30, Κυριακή 06:30-12:30, 15:30-17:30.

Το Περιβόλι του Αγίου Λαζάρου

Το νέο στολίδι της Κύπρου και της Ορθοδοξίας!



Το περιβόλι του Αγίου Λαζάρου, στη Δρομολαξιά, αποτελεί έναν από τους δύο εκκλησιαστικούς χώρους, στην Κύπρο, που είναι αφιερωμένοι στον βίο του Αγίου Λαζάρου, ο οποίος διετέλεσε, πρώτος Επίσκοπος Κιτίου. Στο χώρο γύρω από την εκκλησία, υπάρχει περιβόλι, παιδότοπος και άλλα εκθέματα που προσφέρουν ψυχική ηρεμία και αγαλλίαση!

Στον θεματικό κήπο, στον περίγυρο του Ναού, υπάρχουν 100 κλήματα αμπελιού τα οποία τον Αμπελώνα που βρισκόταν στην τοποθεσία της Αλυκής και τον οποίο ο Άγιος μετέτρεψε, μετά από προσευχή, σε Αλυκή - κατά την

παράδοση - όχι από κατάρα αλλά από ευλογία χαρίζοντας στην Κύπρο ένα θησαυρό, γιατί το αλάτι αντιστοιχούσε στην τότε εποχή, με το σημερινό πετρέλαιο. Όποιος διαχειριζόταν το αλάτι ήταν και κυρίαρχος στην αγορά.

8^η στάση: Κάστρο Λάρνακας

Απόσταση: 1 χλμ.

Στον παραλιακό δρόμο της Λάρνακας οι προσκυνητές μπορούν να επισκεφθούν το μεσαιωνικό κάστρο.



Το κάστρο κτίστηκε τον μεσαίωνα από τους Λουιζιάνους και χρησιμοποιείτο σαν οχυρό. Στην συνέχεια ως φυλακή, ενώ τον 20ο αι. χρησιμοποιήθηκε σαν μουσείο.

Το κάστρο προσφέρει εκθεσιακό χώρο από όλες τις εποχές της Κύπρου από τα αρχαία χρόνια μέχρι και σήμερα.

Πληροφορίες:

Ώρες Λειτουργίας:

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου: Καθημερινά: 08:30 - 17:00

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου: Δευτέρα - Παρασκευή: 08:00 - 19:30

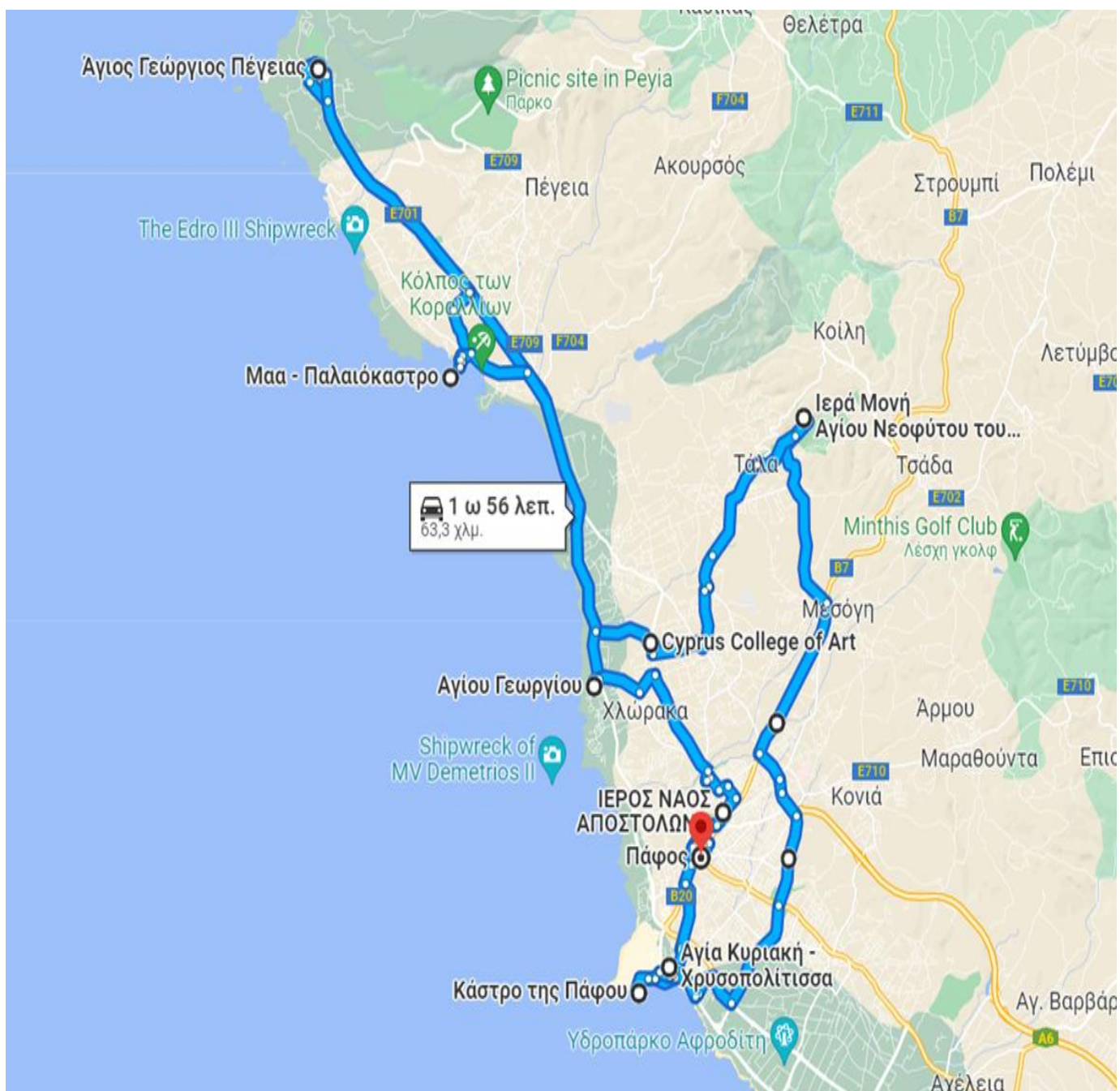
Σάββατο και Κυριακή: 09:30 - 17:00

Τιμή Εισόδου: €2,50

Επιστροφή

3.6.7. 7^η Διαδρομή: «Πάφος – Άγιος Νεόφυτος»

3.6.7.1. Χάρτης Διαδρομής:



3.6.7.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η διαδρομή «Πάφος - Άγιος Νεόφυτος» προτείνει στους τουρίστες να επισκεφθούν τα μοναδικά θρησκευτικά και πολιτιστικά μνημεία της επαρχίας της Πάφου, με ιδιαίτερη αφιέρωση στη Μονή του Αγίου Νεοφύτου στην Τάλα, ένα από τα πιο διάσημα μοναστήρια της Κύπρου. Η Μονή, αποτελεί ακόμη ένα εξαιρετικό παράδειγμα της μακράς θρησκευτικής παράδοσης του νησιού.

1η στάση: Παλαιοχριστιανική Βασιλική, Αγία Κυριακή Χρυσοπολίτισσα, Κάτω Πάφος



Η περιήγηση ξεκινά από την αρχαιολογική περιοχή της παλαιοχριστιανικής Βασιλικής και το ναό της αγίας Κυριακής της Χρυσοπολίτισσας.

Σε αυτόν τον χώρο βρίσκονται τα ερείπια από το επισκοπικό μέγαρο στο οποίο κατοικούσαν οι επίσκοποι και τον μητροπολιτικό ναό της αγίας Κυριακής του 4ου αι. Σήμερα σώζονται τα ερείπια από τον παλαιότερο μητροπολιτικό ναό, όπως μία τοιχογραφία της Παναγίας, τα ψηφιδωτά πατώματα, γρανιτένιοι κίονες, ένα ψηφιδωτό σιντριβάνι και η μαρμάρινη στήλη του αποστόλου Παύλου, στην οποία σύμφωνα με την παράδοση είχε προσδεθεί και κακοποιηθεί.

Το σημερινό εκκλησάκι της αγίας Κυριακής είναι μεταγενέστερο του 13ου αι. Είναι ένας πετρόκτιστος λιτός ναός σε σταυρούσχημη βασιλική με τρούλλο.

2η στάση: Μεσαιωνικό κάστρο Πάφου - Λιμανάκι

Απόσταση: 1,2 χλμ.

Διάρκεια: 5 λεπτά

Ο επόμενος προορισμός του ταξιδιού περιλαμβάνει το μεσαιωνικό κάστρο της Πάφου το οποίο βρίσκεται κοντά στο λιμανάκι.



Το μεσαιωνικό κάστρο της Πάφου χτίστηκε αρχικά από τους Βυζαντινούς και λειτουργούσε σαν οχυρό. Τον 13ο αι. καταστράφηκε από σεισμούς και ξανακτίστηκε από τους Λουιζιάνους. Όμως, οι Βενετοί το κατεδάφισαν και τον 16ο αι. οι Οθωμανοί το ανασκεύασαν και το χρησιμοποιούσαν σαν φυλακή. Υπό την Αγγλική κυριαρχία χρησιμοποιείτο σαν αποθήκη αλατιού και για φυλακές. Σήμερα οι τοπικές αρχές της Πάφου το αξιοποιούν για πολιτιστικούς σκοπούς. Το μνημείο βρίσκεται υπό την προστασία της UNESCO.

Στη συνέχεια το λιμανάκι της Πάφου προσφέρεται για τον πρωινό καφέ σε μία από τις γραφικές καφετέριες. Η μαρίνα αν και μικρή κρύβει πολύ πλούσια ιστορία, καθώς είναι μέρος μίας πολύ μεγαλύτερης έκτασης λιμανιού που κτίστηκε τον 4ο αι. π.Χ. από τον τελευταίο βασιλιά της Πάφου Νικοκλή. Η είσοδος στο λιμάνι πλαισιωνόταν από δύο πύργους των οποίων τα κατάλοιπα είναι ορατά σήμερα στο φραγκικό πύργο και στο μεσαιωνικό κάστρο. Ενώ γνώρισε πολύ μεγάλη ακμή κατά τους Ελληνιστικούς και Ρωμαϊκούς χρόνους τον 4ο αι. μ.Χ. λόγω του μεγάλου σεισμού στον οποίο γνώρισε καταστροφές όλη η αρχαία Πάφος, έπεσε σε παρακμή. Ύστερα από τον 10 αι. μ.Χ. επί Φραγκοκρατίας το λιμανάκι αναβαθμίστηκε ως ένα σημαντικό οχυρωματικό πλεονέκτημα. Επίσης επί Τουρκοκρατίας το λιμανάκι έπαιζε σημαντικό εμπορικό και στρατιωτικό ρόλο. Σήμερα λειτουργεί ως ένα πολύ σημαντικό αξιοθέατο της πόλης.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, Καθημερινά: 08:30 - 17:00

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, Καθημερινά: 08:30 - 19:30

Τιμή Εισόδου: €2,50 (για το κάστρο)

3η στάση: Ιερά Μονή Αγίου Νεοφύτου, Τάλα

Απόσταση: 14,3 χλμ.

Διάρκεια: 24 λεπτά



Εικόνα 30: Ιερά Μονή Αγίου Νεοφύτου, Τάλα. Πηγή: Visit Cyprus

Ο επόμενος προορισμός είναι η Ι.Μ. αγίου Νεοφύτου, ένα από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της Κύπρου.

Η μονή ιδρύθηκε τον 12ο αι. μ. Χ. από τον κύπριο μοναχό και συγγραφέα Νεόφυτο. Ο άγιος Νεόφυτος μόναζε απομονωμένα στη σπηλιά ενός βουνού, η οποία σώζεται έως σήμερα και είναι αγιογραφημένη από τα ωραιότερα δείγματα βυζαντινών τοιχογραφιών της εποχής. Ενώ, σταδιακά άρχισαν να εισρέουν νέοι μοναχοί δημιουργώντας έτσι την ανάγκη της δημιουργίας του μοναστηριού που σώζεται έως σήμερα.

Το μοναστήρι διαθέτει ένα πολύ αξιόλογο μουσείο και η νεότερη κεντρική εκκλησία είναι διακοσμημένη με αντιπροσωπευτικές μετά-Βυζαντινές εικόνες του 16ου αι.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Απρίλιος - Οκτώβριος, καθημερινά: 09:00 - 13:00 / 14:00 - 18:00

Νοέμβριος - Μάρτιος, καθημερινά: 09:00 - 16:00

Τιμή Εισόδου: Μουσείο και Εγκλειστρα €2,00

4η στάση: Σχολή Καλών Τεχνών, Λέμπα

Απόσταση: 6,8 χλμ.

Διάρκεια: 11 λεπτά

Σε μία πολιτιστική νότα του ταξιδιού, η εκδρομή συνεχίζει με την επίσκεψη στη Σχολή καλών Τεχνών της Λέμπας.

Η σχολή ιδρύθηκε το 1981 στο χωριό Λέμπα από τον Στας Παράσχο, ο οποίος ανέμιξε Κυπριακά και Αγγλικά στοιχεία τέχνης. Με την ίδρυση της συγκεκριμένης σχολής ήλπιζε να συνεισφέρει στην καλλιτεχνική ζωή της περιοχής μέσω της ενίσχυσης της διεθνούς της προβολής. Έτσι η σχολή βρίσκεται σε ένα ήσυχο περιβάλλον κοντά στη φύση όπου οι σπουδαστές να μπορούν να ζουν ήσυχα αλλά και κοντά στην πόλη της Πάφου. Στο κοντινό μέλλον η σχολή ευελπιστεί να αναδείξει τη περιοχή της Λέμπας ως ένα κέντρο τέχνης όπου οι καλλιτέχνες μπορούν να έρθουν σε επαφή με τους ντόπιους κατοίκους.

Ωράριο Λειτουργίας

Δευ. – Κυρ. : 11.00 π.μ. -3 μ.μ.

5η στάση: Άγιος Γεώργιος Πέγεια

Απόσταση: 14,5 χλμ.

Διάρκεια: 19 λεπτά



Ο χώρος του αγίου Γεωργίου Πέγειας είναι ένας ειδυλλιακός τόπος όπου οι επισκέπτες μπορούν να αφιερώσουν πολύ χρόνο.

Στον χώρο αυτό συνδυάζονται αρχαιολογικά στοιχεία με την θρησκευτική ζωή του τόπου, καθώς ο χώρος εμπεριέχει αρχαιολογική περιοχή της Ρωμαϊκής εποχής που άκμασε κατά την ύστερη αρχαιότητα.

Οι ανασκαφές τον 20ο αι. έφεραν στο φως ένα μεγάλο οικισμό χωρίς τείχη της προαναφερόμενης εποχής και τρεις παλαιοχριστιανικές βασιλικές από τον 6ο αι. μ.Χ., καθώς και υποστηρικτικά κτήρια. Έτσι είναι πιθανό ο οικισμός να άκμασε κατά την βασιλεία του αυτοκράτορα Ιουστινιανού. Επίσης, η πλεονεκτική του θέση κάνει πολλούς αρχαιολόγους να πιστεύουν ότι ήταν

υπήρχε λιμάνι το οποίο συνέδεε την Αίγυπτο με την Κωνσταντινούπολη. Τέλος, στην άκρη του γκρεμού βρίσκεται νεκρόπολη με λαξευμένους τάφους στον βράχο.

Σήμερα έχει κτιστεί καινούργια εκκλησία αφιερωμένη στον άγιο Γεώργιο την οποία οι επισκέπτες μπορούν να προσκυνήσουν.

Ωράριο Λειτουργίας:

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, καθημερινά: 08:30 - 16:00

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, καθημερινά: 09:30 - 17:00

Τιμή Εισόδου: €2,50

6η στάση: Γεύμα στον Άγιο Γεώργιο Πέγειας

Το επόμενο κομμάτι της εκδρομής περιέχει διάλειμμα για γεύμα στην περιοχή του αγίου Γεωργίου Πέγειας. Στην γύρω περιοχή βρίσκονται ένα εστιατόριο το οποίο είναι τοποθετημένο στην παραθαλάσσια περιοχή και προσφέρει εξαιρετικό θαλασσινό φαγητό. Επομένως, ο τόπος προσφέρεται για μαγευτικό τοπίο όπου οι επισκέπτες μπορούν να αναπαυθούν και να απολαύσουν την ομορφιά της φύσης.

7η στάση: Μάα Παλαιόκαστρο – Κόλπος των Κοραλλίων

Απόσταση: 8,1 χλμ.

Διάρκεια: 11 λεπτά

Η επόμενη στάση του ταξιδιού περιλαμβάνει στάση στο Μάα Παλαιόκαστρο και τον Κόλπο των Κοραλλίων. Η τοποθεσία βρίσκεται ανάμεσα στο χωριό Κισσόνεργα και Πέγεια.



Ο οικισμός Μάα Παλαιόκαστρο είναι ένας αρχαιολογικός χώρος όπου εγκαταστάθηκαν οι αρχαίοι Έλληνες Μυκηναίοι το 1200 π.Χ., επομένως από αυτό το σημείο ξεκίνησε ο εξελληνισμός του νησιού.

Σήμερα σώζονται τα επιβλητικά αμυντικά τείχη και τα Κυκλώπεια Τείχη τα οποία αποτελούσαν την οχύρωση του οικισμού. Επίσης, οι επισκέπτες μπορούν να

ενημερωθούν περαιτέρω από το μικρό μουσείο, πρωτότυπης αρχιτεκτονικής, το οποίο παρουσιάζει τον αποικισμό από τους Μυκηναίους Έλληνες.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας: Σαββατοκυριακά κλειστά.

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, Δευτέρα - Παρασκευή: 08:30 - 16:00

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, Δευτέρα - Παρασκευή: 09:30 - 17:00

Τιμή εισόδου: €2,50 Για οργανωμένες ομάδες των 10 ή περισσότερων ατόμων, υπάρχει μια μείωση του 20% στην τιμή εισόδου.

Ο κόλπος των Κοραλλίων είναι μία ονειρική παραλία σε κοντινή απόσταση από το Μάα Παλαιόκαστρο. Ένα κομμάτι του κόλπου είναι βραχώδεις ακρογιαλιές σε συνδυασμό με θαλάσσιες σπηλιές, ενώ οι παραλίες περικλείονται από ασβεστολιθικά ακρωτήρια και άφθονο πράσινο.



Επίσης, η άμμος είναι μαλακή και χρυσαφί και έχει καθαρά ρηχά νερά, το κύμα είναι ήρεμο και η ολόκληρη η παραλία είναι πιστοποιημένη με γαλάζια σημαία. Ο συνδυασμός των προαναφερθέντων φυσικών ομορφιών καθιστούν την παραλία ένα μοναδικό τουριστικό αξιοθέατο ολόκληρης της Κύπρου.

Τέλος, η παραλία είναι οργανωμένη, καθώς οι λουόμενοι μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις εγκαταστάσεις υγιεινής και καθαριότητας.

8η στάση: Στάση για καφέ : Άγιος Γεώργιος, Χλώρακα

Απόσταση: 5 χλμ

Διάρκεια: 10 λεπτά



Εικόνα 31: Άγιος Γεώργιος, Χλώρακα. Πηγή: imraphou.org

Σε κοντινή απόσταση βρίσκεται το εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου στο Χλώρακα.

Το γραφικό εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου είναι κτισμένο στην περιοχή Αλυκή, εκεί όπου αποβιβάστηκε στις 10 Νοεμβρίου 1954, ο Γεώργιος Γρίβας Διγενής. Η μεγάλη ευεργέτιδα του χωριού μας πριγκίπισσα Ζήνα Κάνθερ Ντε Τύρας ανήγειρε το ναό αυτό με δικές της δαπάνες προς τιμή του Αρχηγού της Ε.Ο.Κ.Α. Ο χώρος, όπου είναι κτισμένη η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, τονίζει τη θρησκευτική πίστη που υπήρχε βαθιά ριζωμένη στους αγωνιστές του 1955.

Αποχωρώντας, οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν τον καφέ τους, στην ευρύτερη περιοχή.

9η στάση: Ιερός Ναός Παύλου και Βαρνάβα, Κτήμα

Απόσταση: 3,7 χλμ.

Διάρκεια: 8 λεπτά



Εικόνα 32: Εκκλησία Αγίου Παύλου και Βαρνάβα. Πηγή: imraphou.org

Ο Ναός είναι αφιερωμένος στους πρώτους αποστόλους οι οποίοι δίδαξαν τον Χριστιανισμό στην Κύπρο. Η Πάφος αναφέρεται κατεξοχήν στις «Πράξεις των αποστόλων», καθώς ο απόστολος Παύλος θαυματούργησε προκαλώντας έτσι την μεταστροφή πολλών ειδωλολατρών στην νέα θρησκεία. Επίσης στις «Πράξεις των Αποστόλων» αναφέρεται ένας σύγχρονος Παφίτης ανθύπατος ο Σέργιος Παύλος, ο οποίος περιγράφεται ως άνθρωπος συνετός. Ως εκ τούτου η πόλη της Πάφου αφιέρωσε ένα κεντρικό σημείο στην λατρεία των πρώτων κατηχητών της Κύπρου.

Κέντρο Πάφου – Επιστροφή στην αφετηρία του επισκέπτη.

3.6.8.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η διαδρομή «Ορεινή Πάφος» σχεδιάστηκε για να εξερευνήσετε τη συναρπαστική ορεινή πλευρά της Πάφου, να θαυμάσετε τα μοναδικά ορεινά χωριά του νησιού, γνωρίζοντας παράλληλα την ιδιαίτερη παράδοση και ιστορία του τόπου, κατά την επίσκεψή στα διάφορα πολιτιστικά – θρησκευτικά μνημεία, αρχαία και σύγχρονα.

Με λίγα λόγια, η Πάφος είναι μια πόλη γεμάτη ιστορία και πολιτισμό, που κρύβει πολλά μυστικά για να ανακαλύψετε!

1η στάση: Αρχαιολογικός Χώρος Παλαίπαφος, Κούκλια

Απόσταση: 19,6 χλμ.

Διάρκεια: 21 λεπτά

Η κοινότητα Κούκλια αν και μικρή περιέχει ένα από τους πιο σημαντικούς αρχαιολογικούς χώρους του νησιού, την λεγόμενη Παλαίπαφο στην οποία βρίσκονται αξιοθέατα από σχεδόν όλες τις ιστορικές περιόδους της Κύπρου. Το σημαντικότερο είναι ο χώρος λατρείας της θεάς Αφροδίτης, θεά της ομορφιάς και της γονιμότητας κατά τη μυθολογία.

Άλλα σημαντικά εκθέματα στον αρχαιολογικό χώρο είναι η επιγραφή σε πέτρα στην συλλαβική γραφή, η οποία αφιερώθηκε στον βασιλιά της Πάφου Ονησιχάρι. Επίσης, η σαρκοφάγος, του 5ου αι. π.Χ. από ασβεστόλιθο, η οποία απεικονίζει σκηνές από την Οδύσσεια και το ψηφιδωτό στο πάτωμα της Ρωμαϊκής έπαυλης στην οποία απεικονίζεται ο μύθος της Λήδας με τον κύκνο.

Στα μεσαιωνικά εκθέματα του χώρου δεσπόζουν η Μεσαιωνική Αγρέπαυλη, η οποία ήταν το διοικητικό κέντρο της περιφερειακής διοίκησης από τον 13ο αι. μ.Χ. και ύστερα.

Τέλος, η μεσαιωνική **εκκλησία της Παναγίας της Καθολικής**, η οποία κτίστηκε μεταξύ 12ου και 13ου αι. μ.Χ. με υλικά παρμένα από τον ναό της Αφροδίτης. Αρχικά ο ναός ήταν σταυροειδής με τρούλο αλλά ύστερα από αλλαγές κατά τον 16ο αι. μ.Χ. μοιάζει με επιμήκη μονόκλιτο με τρούλο και έφερε περισσότερα στοιχεία γοτθικού ρυθμού τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά.





Εικόνα 33: Αρχαιολογικός Χώρος Παλαιπαφος, Κούκλια. Πηγή Εικόνας: Visit Cyprus

Αρχικά ο ναός ήταν σταυροειδής με τρούλο αλλά ύστερα από αλλαγές κατά τον 16ο αι. μ.Χ. μοιάζει με επιμήκη μονόκλιτο με τρούλο και έφερε περισσότερα στοιχεία γοθτικού ρυθμού τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά.



Εικόνα 34: Εκκλησία της Παναγίας της Καθολικής, Κούκλια. Πηγή: imparhou.org

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

16 Σεπτεμβρίου - 15 Απριλίου, Καθημερινά: 08:30 - 17:00

16 Απριλίου - 15 Σεπτεμβρίου, Καθημερινά: 08:30 - 19:30

Τιμή εισόδου: €4,50 Για οργανωμένες ομάδες πέραν των 10 ατόμων, υπάρχει μια μείωση του 20% στην τιμή εισόδου.

2η στάση: Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής, Γεροσκήπου

Απόσταση: 17,5 χλμ.

Διάρκεια: 15 λεπτά



Εικόνα 35: Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής, Γεροσκήπου. Πηγή: geroskipou.org.cy

Αυτή η ενδιαφέρουσα βυζαντινή εκκλησία του 9ου αιώνα βρίσκεται στο χωριό Γεροσκήπου. Έχει πέντε τρούλους κι είναι μια τρίκλιτη, καμαροσκέπαστη βασιλική, γεγονός που την καθιστά μία από τις δύο εκκλησίες αυτού του είδους που υπάρχουν σ' ολόκληρο το νησί. Αποτελεί ένα σημαντικό δείγμα της βυζαντινής αρχιτεκτονικής.

Οι όμορφες εσωτερικές τοιχογραφίες χρονολογούνται σε διάφορες περιόδους, από τον 8ο μέχρι και τον 15ο αιώνα. Ένας μονόχρωμος κοκκινωπός σταυρός ζωγραφισμένος απευθείας στην πέτρα, είναι προγενέστερου τύπου και αποκαλύφθηκε κατά τη διάρκεια των εργασιών αποκατάστασης του ναού. Αυτό το είδος του σταυρού τοποθετείται χρονολογικά στην παλαιοχριστιανική περίοδο μέχρι και τον 8ο - 9ο αιώνα.

Εκτός από τις τοιχογραφίες της η εκκλησία έχει και μια σημαντική, διπλής όψης εικόνα, που χρονολογείται από τον 15ο αιώνα. Στην μια πλευρά εικονίζεται η Παναγία και στην άλλη η σκηνή της Σταύρωσης.

Τηλ. Επικοινωνίας: +357 26 821 000

Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα - Σάββατο: 8:30 - 13:00 / 14:00 - 16:30

Κάθε Κυριακή μπορούν να διευθετηθούν επισκέψεις κατόπιν συνεννόησης.

Περίοδος Λειτουργίας: Όλο τον χρόνο.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

3η στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Σαλαμιώτισσας, Σαλαμιού

Απόσταση: 16,8 χλμ.

Διάρκεια: 24 λεπτά



Εικόνα 36: Ιερά Μονή Παναγίας Σαλαμιώτισσας, Σαλαμιού. Πηγή: impraphou.org

Η επόμενη στάση περιλαμβάνει την γυναικεία Ιερά Μονή της Παναγίας της Σαλαμιώτισσας. Η μονή βρίσκεται λίγα λεπτά έξω από την κοινότητα Σαλαμιού σε ένα ειδυλλιακό ορεινό λόφο.

Η Ι.Μ. της Παναγίας Σαλαμιώτισσας ιστορείται από τον 16ο αι., με το παλιό καθολικό να σώζεται ως σήμερα. Ύστερα από την επανάσταση του 1821 οι Οθωμανοί κατακτητές εξανάγκασαν το κλείσιμο της μονής. Το 1999 με τις ευλογίες του Πανιερωτάτου Μητροπολίτου Πάφου κ. Χρυσοστόμου του Β΄ και υπό την καθοδήγηση του ηγουμένου της Ι.Μ. της Παναγίας της Τροοδίτισσας εγκαταστάθηκαν οι πρώτες μοναχές.

Στα σημαντικά κειμήλια εντάσσονται η εικόνα της Παναγίας της Σαλαμιώτισσας η οποία ανάγεται τον 13ο αι. Επίσης, οι εικόνες του Χριστού και του Προδρόμου οι οποίες χρονολογούνται στο πρώτο ήμισυ του 16ου αιώνα και αποδίδονται στο μεγάλο αγιογράφο Ιωσήφ Χούρη. Τέλος, ο μεγάλος ξύλινος Σταυρός των αρχών του 16ου αιώνα, καθώς και τα Βημόθυρα είναι σημαντικά κειμήλια της Μονής. Στα σημαντικά κειμήλια εντάσσονται μια δεύτερη εικόνα του Χριστού και δύο εικόνες της Παναγίας και του Προδρόμου.

Πληροφορίες:

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ

Δευ.-Σαβ. 9:00 π.μ-12:45 μ.μ 4:00 μ.μ-5:30 μ.μ.

Κυρ. 6:30 π.μ.-12:45μ.μ 2:30μ.μ.-6:00 μ.μ.

ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ

Δευ.-Σαβ. 9:00 π.μ-12:45 μ.μ 4:00 μ.μ-6:30 μ.μ.

Κυρ. 6:30 π.μ.-12:45μ.μ 2:30μ.μ.- 7:00 μ.μ.

4η στάση: Ιερά Μονή Παναγίας του Σίντη, Πενταλιά

Απόσταση: 11,3 χλμ.

Διάρκεια: 26 λεπτά



Εικόνα 37: Ιερά Μονή Παναγίας του Σίντη, Πενταλιά. Πηγή: Visit Cyprus

Το εγκαταλελειμμένο μοναστήρι της Παναγίας του Σίντη είναι τοποθετημένο στις όχθες του ποταμού Ξερού στην Πενταλιά κι είναι αφιερωμένο στην Παναγία του Σίντη. Η εκκλησία κτίστηκε τον 16ο αιώνα. Το κεντρικό κλίτος της είναι σε καλή κατάσταση και θεωρείται ως ένα από τα πιο σημαντικά κτήρια της Ενετικής Περιόδου.

Η Μονή παρέμεινε σε λειτουργία μέχρι το 1927 και στη συνέχεια εγκαταλείφθηκε. Το 1994 η Μονή του Κύκκου ανέλαβε τη συντήρηση του Μοναστηριού, η οποία ολοκληρώθηκε το 1997, χρονιά κατά την οποία απονεμήθηκε το βραβείο Europa Nostra για τη χρήση καλών τεχνικών αποκατάστασης και διατήρησης του αρχικού χαρακτήρα του Μοναστηριού.

5η στάση: Κοινότητα Παναγιά, Ορεινή Πάφος

Απόσταση: 15,2 χλμ.

Διάρκεια: 33 λεπτά



Συνεχίζοντας την πορεία σας εντός της Ορεινής Πάφου μέσα από την Γαλαταριά, τον Στατό και φτάνοντας στην κοινότητα Παναγιάς μπορείτε να απολαύσετε το μαγευτικό ορεινό τοπίο το οποίο αγγίζει την θάλασσα της επαρχίας. Στο χωριό Παναγιά μπορείτε να περιηγηθείτε στους ωραίους δρόμους του χωριού, καθώς και να γευματίσετε σε ένα από τα πολλά εστιατόρια του χωριού. Επίσης οι πολλές καφετέριες της κοινότητας προσφέρονται για ένα απολαυστικό καφέ.

Είναι αξιοσημείωτο το οινοποιείο του χωριού Βουνί Παναγιά το οποίο προσφέρει θερμή φιλοξενία και μοναδικά ντόπια κρασιά με ντόπιους μεζέδες.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Δευ.-Σαβ.: 9:00π.μ.–4:30μ.μ.

Κυρ.: 10:00π.μ.- 4:00μ.μ.

Τιμή: Αναλόγως το γεύμα

6η στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Χρυσορογιάτισσας, Πάφος

Απόσταση: 1,8 χλμ.

Διάρκεια: 3 λεπτά



Εικόνα 38: Ιερά Μονή Παναγίας Χρυσορογιάτισσας, Πάφος. Πηγή: Cyprus Alive

Το ιστορικό της μονής ξεκινάει από το 12ο αι. με την εύρεση της εικόνας της Παναγίας η οποία πιθανολογείται να διασώθηκε από την περίοδο της εικονομαχίας και αποδίδεται στον ευαγγελιστή Λουκά. Το μοναστήρι με την σημερινή του μορφή διαμορφώθηκε τον 18ο αι. Σήμερα λειτουργεί με μικρό αριθμό μοναχών.

Το μοναστήρι προσφέρει για τις πολλά εκθέματα, καθώς εμπεριέχεται εικονοσκευοφυλάκιο στο οποίο εκθέτονται ιστορικά κειμήλια της μονής αλλά και από το 2010 τέθηκε εν λειτουργία το κέντρο εικονολογίας το οποίο κάνει προσπάθειες προκειμένου να γίνει κέντρο μελέτης της ορθόδοξης εικόνας. Υπάρχει, επίσης, πινακοθήκη, στην οποία εκτίθενται έργα Κύπριων και ξένων ζωγράφων τα οποία αγοράστηκαν από τον προηγούμενο κατά τα έτη 1978 - 2012. Το ιστορικό οινοποιείο της μονής κατέχει προς έκθεση τα εργαλεία οινοποιίας που ανάγονται τον 18ο αι., ενώ ο τον 20ο αι. συνεχίστηκε η παράδοση παραγωγής μοναστηριακού κρασιού το οποίο είναι εν λειτουργία. Τέλος, στο μοναστήρι έχει συσταθεί αίθουσα αφιερωμένη στον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο Γ' με ιστορικές επισκέψεις στην μονή.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Δευ. - Κυρ.: 05:00 - 18:00

7η στάση: Μούταλλος, Πάφος

Απόσταση: 35 χλμ.

Διάρκεια: 45 λεπτά

Τελικός προορισμός του ταξιδιού είναι η περιοχή Μούταλλος.



Στον Μούταλλο βρίσκονται πολλές καφετέριες σε γραφικές τοποθεσίες και μπορείτε να θαυμάσετε την όμορφη θαλασσινή θέα και την δύση του ηλίου. Μπορείτε, επίσης, να ξεναγηθείτε στο γραφικό κέντρο της πόλης και να περιδιαβείτε τα σοκάκια και να θαυμάσετε τα ιστορικά παραδοσιακά με Οθωμανικές επιρροές κτήρια.

Στην είσοδο του Μουττάλου βρίσκονται τα οθωμανικά λουτρά, όπου παλαιότερα υπήρχε και τζαμί. Τώρα πια έχει γίνει μουσειακός χώρος όπως και το τζαμί.

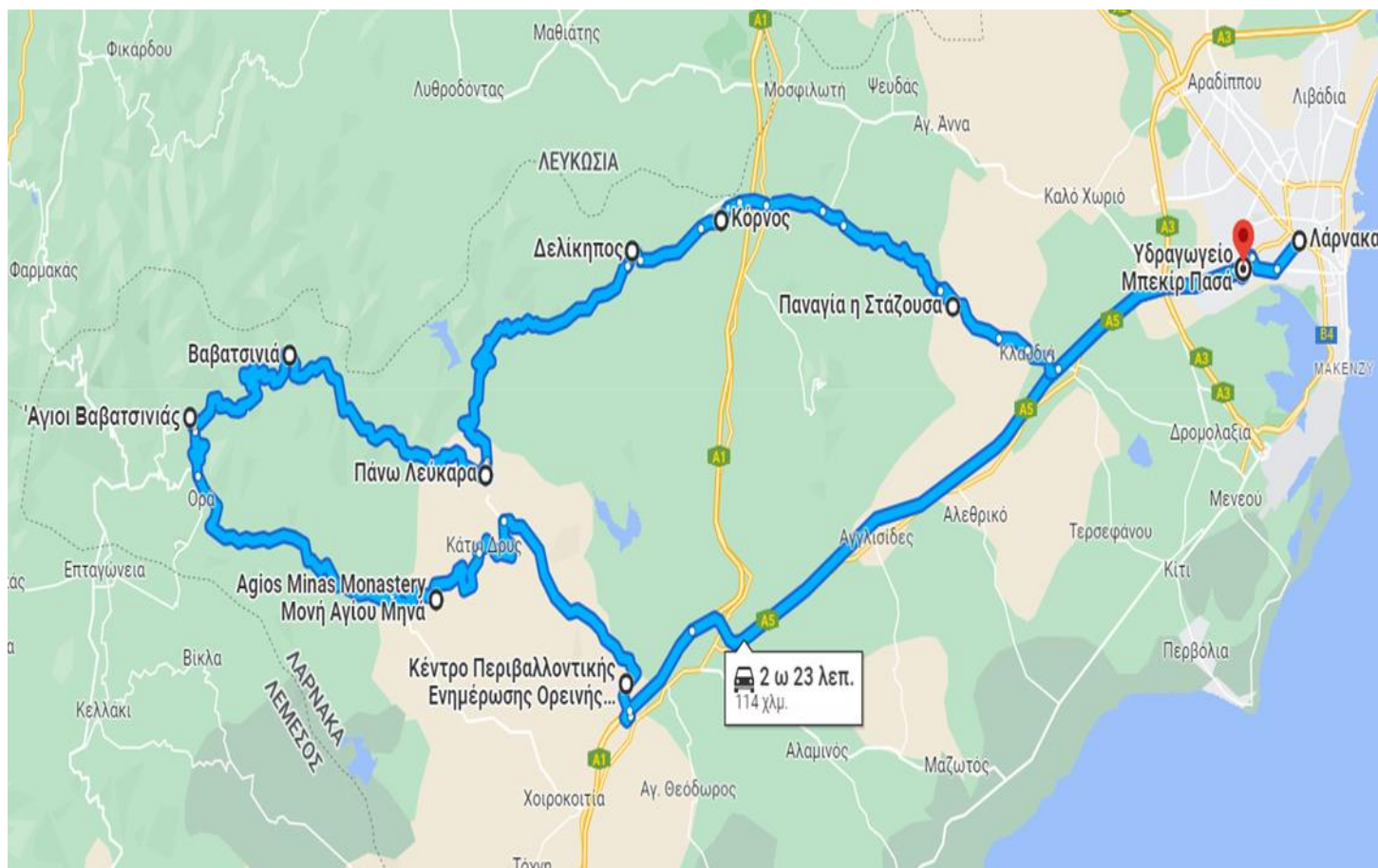
Τα λουτρά ερημώθηκαν πολύ πριν την τούρκικη εισβολή. Το τζαμί που βρισκόταν εκεί είχε μετατραπεί σε πυροβολητήριο κατά τις δικοινοτικές αναταραχές και βομβαρδίστηκε οπότε και καταστράφηκε ολοσχερώς. Τα λουτρά, παρόλο που ήταν μουσουλμανικά, είχαν και πολλούς ελληνοκύπριους επισκέπτες. Τα λουτρά και το τζαμί είναι κομμάτια της ιστορίας αυτού του τόπου που μαρτυρούν την παρουσία των Τούρκων και φέρνει στη μνήμη την σκλαβιά των αιώνων.

Τέλος, μπορείτε να γνωρίσετε τον νεότερο κομμάτι της ιστορίας της περιοχής, καθώς υπήρξε προορισμός για την επανεγκατάσταση προσφύγων ύστερα από τον πόλεμο.

Επιστροφή στο κέντρο της Πάφου-αφετηρία επισκέπτη.

3.6.9. 9^η Διαδρομή: «Ορεινή Λάρνακα»

3.6.9.1. Χάρτης Διαδρομής:



3.6.9.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η διαδρομή «Ορεινή Λάρνακα» σχεδιάστηκε με στόχο την εξερεύνηση των μοναδικών πολιτιστικών και θρησκευτικών σημείων της ορεινής περιοχής της Λάρνακας, θαυμάζοντας παράλληλα τα όμορφα τουριστικά χωριά της επαρχίας, που έχουν τα δικά τους ετήσια φεστιβάλ, μουσεία, μνημεία και τουριστικά αξιοθέατα.

Ανακαλύψτε μερικά από τα πιο όμορφα χωριά της Κύπρου!

1η στάση: Κέντρο Περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Ορεινής Λάρνακας, Σκαρινού

Απόσταση: 29,3χλμ.

Διάρκεια: 24 λεπτά

Το κέντρο περιβαλλοντικής Ενημέρωσης Ορεινής Λάρνακας ιδρύθηκε το 2012 από τον Δήμο της Λάρνακας προκειμένου να ενισχύσει την οικολογική συνείδηση των κατοίκων της περιοχής.

Οι επισκέπτες μπορούν να ενημερωθούν για τα περιβαλλοντικά ζητήματα της περιοχής και να αναπτύξουν τις ικανότητες τους προστασίας του περιβάλλοντος.

Πληροφορίες:

Ώρες Λειτουργίας:

Δευτέρα έως Πέμπτη: 8:00π.μ.–3:00μ.μ.

Παρασκευή: 8:00μ.μ.–12:00π.μ.

Σάββατο και Κυριακή Κλειστά

Τηλέφωνο: +357 24 322020

Τιμή Εισόδου:

3 ευρώ για ενήλικες

2 ευρώ για παιδιά

2η στάση: Ιερά Μονή Αγίου Μηνά, Βάβλα

Απόσταση: 13,2 χλμ.

Διάρκεια: 19 λεπτά



Εικόνα 39: Ιερά Μονή Αγίου Μηνά, Βάβλα. Πηγή: churchofcyprus.org.cy

Η γυναικεία Ι.Μ. αγίου Μηνά είναι τοποθετημένη σε ειδυλλιακό τοπίο και φημίζεται για την θαυματουργική εικόνα του αγίου Μηνά.

Το μοναστήρι πιθανολογείται ότι κτίστηκε τον 16 αι. και γνώρισε άνθιση τον 18ο αι., καθώς σώζονται δύο τοιχογραφίες της ίδιας εποχής. Σήμερα είναι πλήρως ανακαινισμένο και πανηγυρίζει στις 11 Νοεμβρίου, κάτι που αποτελεί τοπική γιορτή.

Πληροφορίες:

Ωράριο Λειτουργίας:

Χειμερινό Ωράριο Καθημερινά 04:00 – 12:00 και 15:00 – 18:00

Θερινό Ωράριο 04:00 – 12:00 και 15:00 – 18:30

3η στάση: Άγιοι Βαβασιινιάς - Βαβασιινιά

Απόσταση: 7,6 χλμ.

Διάρκεια: 17 λεπτά



Το χωριό Άγιοι Βαβασιινιάς είναι ένα ιστορικό χωριό με γραφικά σοκάκια και γραφικό τοπίο εκεί οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν τον πρωινό καφέ τους.

Κάνοντας κανείς μια βόλτα στους Αγίους Βαβασιινιάς, θα συναντήσει εντυπωσιακά θρησκευτικά μνημεία όπως η εκκλησία των Αγίων Αναργύρων Κοσμά και Δαμιανό με το αγίασμα, η οποία δεσπόζει στο κέντρο του χωριού, κτίσμα του 1871 πάνω από ερείπια άλλης μικρότερης εκκλησίας.



Πρέπει να σημειωθεί ότι, λίγο έξω από το χωριό, υπάρχει και το αγίασμα, όπου κατά την παράδοση οι Άγιοι Κοσμάς και Δαμιανός, συνήθιζαν να ποτίζουν τα άλογά τους. Το αγίασμα που αναβλύζει, επιβεβαιώνει, την παρουσία τους στο χωριό και πιστεύεται από τους κατοίκους του χωριού, πως έχει θεραπευτικές ιδιότητες.

Εικόνα 40: Άγιοι Βαβασιινιάς. Πηγή: imtamasou.org.cy

Στους Αγίους Βαβασιινιάς δεσπόζουν επίσης τα μνημεία ηρώων αφιερωμένα στον Ανδρέα Νεοκλέους και στον Μάνο Λοΐζο, για να τιμήσουν την μνήμη τους.

4η στάση: Λεύκαρα

Απόσταση: 9,9 χλμ.

Διάρκεια: 15 λεπτά



Το τουριστικό χωριό των Λευκάρων αποτελεί ιδανικό προορισμό για μία βόλτα αλλά και για γεύμα για τους τουρίστες αλλά.

Επίσης, οι επισκέπτες μπορούν να

ξεναγηθούν στο λαογραφικό μουσείο και να θαυμάσουν τα Λευκαρίτικα κεντήματα και την αργυροχοΐα.

5η στάση: Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, Δελίκηπος

Απόσταση: 12,2 χλμ.

Διάρκεια: 17 λεπτά



Εικόνα 41: Ιερός Ναός Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, Δελίκηπος. Πηγή: imtrimythountos.org

Η εκκλησία της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος στον Δελίκηπο αποτελεί ένα γνωστό προσκύνημα στην Κύπρο. Ο ναός είναι κτίσμα του 18ου αι. και η γιορτή του στις 6 Αυγούστου αποτελεί μεγάλη πανήγυρη. Εσωτερικά το τέμπλο και οι εικόνες είναι ιστορικές. Σήμερα, ο ναός έχει ανακαινιστεί πλήρως από το Τμήμα Αρχαιοτήτων.

6η στάση: Κόρνος

Απόσταση: 3,6 χλμ.

Διάρκεια: 5 λεπτά

Στο γραφικό χωριό του Κόρνου οι επισκέπτες μπορούν να ξεκουραστούν με έναν απολαυστικό καφέ στο καταπράσινο και δροσερό τοπίο.



7η στάση: Ιερά Μονή Παναγίας Στάζουσας, Πυργά

Απόσταση: 9,9 χλμ.

Διάρκεια: 16 λεπτά



Εικόνα 42: Ιερά Μονή της Παναγίας της Στάζουσας, Πυργά. Πηγή: <https://larnakaregion.com>

Το γυναικείο μοναστήρι της Παναγίας της Στάζουσας είναι ένας ιδιαίτερος τόπος. Κτίστηκε τον 14ο αι. από τους Φράγκους και φιλοξενούσε λατινικά μοναχικά τάγματα.

Η ονομασία δόθηκε ύστερα από επίσκεψη μίας Γαλλίδας αρχόντισσας στην περιοχή που έπασχε από αιμορραγία, αλλά θεραπεύτηκε θαυματουργικά και έκτισε τον αναφερόμενο ναό αφιερωμένο στην Παναγία την Ζωοδόχο Πηγή. Οι ντόπιοι ονόμασαν την εκκλησία «στάζουσα» από τη λέξη «στάζω». Επί Τουρκοκρατίας φαίνεται η μονή να λεηλατήθηκε και να εγκαταλείφθηκε, ενώ σήμερα έχει ανακαινιστεί και είναι εν λειτουργία.

8η στάση: Kamares Aqueduct υδραγωγείο Bekir Pasha, Λάρνακα

Απόσταση: 13,5 χλμ.

Διάρκεια: 17 λεπτά

Το υδραγωγείο Kamares Aqueduct υδραγωγείο Bekir Pasha είναι ένα από τα σημαντικότερα έργα επί Τουρκοκρατίας.



Το υδραγωγείο χτίστηκε τον 18ο αι. από τον Τούρκο διοικητή της Λάρνακας προκειμένου να εξυπηρετεί της ανάγκες της πόλης και ήταν εν λειτουργία μέχρι το 1939. Σήμερα αποτελεί ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά αξιοθέατα της Τουρκοκρατίας.

Ωράριο Λειτουργίας:

Ανοιχτό όλη την ημέρα

Τιμή Εισόδου: Ελεύθερη

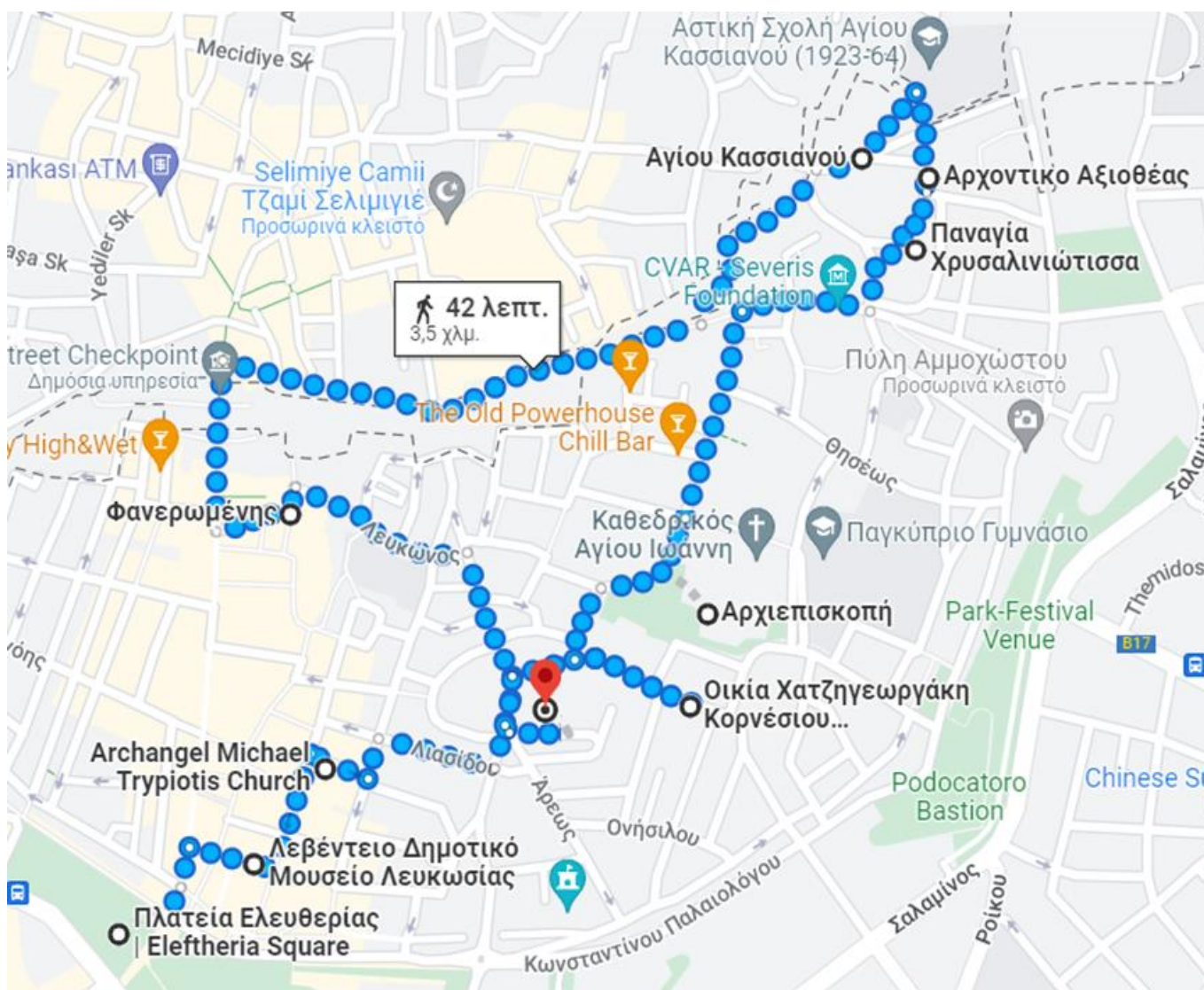
Επιστροφή Λάρνακα

Απόσταση: 3,1 χλμ.

Διάρκεια: 6 λεπτά

3.6.10. Λευκωσία εντός των Τειχών

3.6.10.1. Χάρτης Διαδρομής



3.6.10.2. Σημεία Ενδιαφέροντος

Η πρωτεύουσα της Κύπρου είναι γνωστή για τη μοναδική της ιστορία, κυρίως εκείνη της παλιάς πόλης.

Η παλιά πόλη περιβάλλεται από τα παλιά ενετικά τείχη, που χτίστηκαν από τους Ενετούς κατά την περίοδο που κυριάρχησαν στο νησί στις αρχές του 16ου αιώνα (1567). Κατασκευάστηκαν για να προστατεύουν από η επικείμενη οθωμανική πολιορκία.

Για την είσοδο από τα Ενετικά Τείχη της Λευκωσίας χτίστηκαν 3 πύλες, η Πύλη Πάφου, η Πύλη της Κερύνειας και η Πύλη Αμμοχώστου που ήταν η μεγαλύτερη και πιο επιβλητική από τις άλλες δύο, και αποτελεί ένα υπέροχο επισκέψιμο μνημείο.

Η συνύπαρξη ανατολικού και ευρωπαϊκού αέρα μέχρι και σήμερα, δίνει στη Λευκωσία τη δική της μοναδική ταυτότητα. Αυτή η ιστορική περιπατητική διαδρομή αποτελείται από μερικά από τα παλαιότερα σημεία της πόλης, που περιλαμβάνουν σπουδαία μουσεία και μνημεία, σε κοντινή απόσταση μεταξύ τους.

Επισημαίνεται ότι η πόλη της Λευκωσίας προσφέρει πολλούς και μοναδικούς χώρους για καφέ και φαγητό που μπορείτε να επιλέξετε κατά τον περίπατό σας!

1η στάση: Πλατεία Ελευθερίας, κέντρο Λευκωσίας

Η διαδρομή ξεκινάει στην πρόσφατα ανακαινισθείσα πλατεία Ελευθερίας.

Η πλατεία είναι σήμα κατατεθέν της σημερινής Λευκωσίας και σημείο συνάντησης για έξοδο στην παλαιά Λευκωσία.



2η στάση: Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας

Απόσταση: 150 μέτρα

Διάρκεια: 2 λεπτά



Το Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας αποτελεί ένα ιστορικό μουσείο στην Λευκωσία.

Από το 1892 που κτίστηκε στεγαζόταν η οικεία του έμπορου Ιωάννη Ευαγγελίδη. Στην συνέχεια πέρασε υπό την κατοχή του εγγόνου του, ιατρού και δημάρχου Λευκωσίας Θεμιστοκλή Δέρβη όπου χρησιμοποιούντο για το προσωπικό του ιατρείο και για βάση του πολιτικού του γραφείου.

Το 1984 ο Δήμος Λευκωσίας αγόρασε και ανακαίνισε το κτήριο με τον σκοπό να φιλοξενήσει εκθέματα που αφορούν την κοινωνική και ιστορική διαδρομή της Κύπρου από την νεολιθική μέχρι και σήμερα.

Ονομάστηκε Λεβέντειο λόγω της χρηματοδότησης από τον Αναστάσιο Λεβέντη, τον πρώτο πρόεδρο της Κύπρου στην UNESCO.

Πληροφορίες:

Ώρες λειτουργίας:

Τρίτη – Κυριακή: 10:00 – 16:30

Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

3η στάση: Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου

Απόσταση: 650 μέτρα

Διάρκεια: 8 λεπτά

Η χρονολογία της Οικίας του Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου ανάγεται στο 1793 και είναι τοποθετημένη στην περιοχή όπου κατοικούσε η εύπορη τάξη κατά την Τουρκοκρατία.

Ο Χατζηγεωργάκης Κορνέσιος ήταν Δραγουμάνος, δηλαδή διερμηνέας της Πύλης από το 1782 μέχρι τον θάνατο του το 1809 όπου αποκεφαλίστηκε ύστερα από συκοφαντία. Η οικία έχει σχήμα Π με δύο ορόφους και εμπερικλείει εσωτερική αυλή.



Επίσης οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν αντικείμενα από τον Βυζάντιο μέχρι και την Τουρκοκρατία, ενώ η επίπλωση είναι του 19ου αι. και 20ου και ανήκει στην τελευταία ιδιοκτήτρια της οικίας.

Σήμερα είναι πλήρως ανακαινισμένο και ανήκει στο Εθνολογικό Μουσείο.

Ωράριο Λειτουργίας:

Τρίτη - Παρασκευή: 8.30 -15.30

Σάββατο: 9.30 - 16.30

Δευτέρα, Κυριακή: κλειστό

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

4η στάση: Αρχιεπισκοπικό Μέγαρο, Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου

Απόσταση: 290 μέτρα

Διάρκεια: 4 λεπτά



Το Αρχιεπισκοπικό Μέγαρο αποτελεί την έδρα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Κύπρου και κτίστηκε μεταξύ 1950 και 1960 σε Νέο-βυζαντινό ρυθμό.

Στο νέο κτήριο της Αρχιεπισκοπής, που είναι προέκταση του παλαιού προσφέρονται όλες οι υπηρεσίες της Εκκλησίας της Κύπρου, όπως άδειες γάμων και βαφτίσεων αλλά αποτελεί επίσης. Η οικεία του εκάστοτε Αρχιεπισκόπου και των βοηθών Αρχιερέων και ιερέων της Αρχιεπισκοπής στεγάζεται στο παλαιό μέρος του Μεγάρου.

Το κτήριο της Αρχιεπισκοπής είναι ένα ιστορικό κτίσμα το οποίο αποτελεί σημείο κατατεθέν στην περιοχή της παλαιάς Λευκωσίας. Επίσης, σε αυτό το κτίριο έλαβαν χώρα πολλά από τα δυσάρεστα γεγονότα του 1974, όπως η απόπειρα δολοφονίας του Αρχιεπισκόπου και πρώτου Προέδρου της Κύπρου Μακαρίου του Γ' με τις σφαίρες στον τοίχο να φαίνονται έως και σήμερα. Σήμερα είναι πλήρως ανακαινισμένο και οι επισκέπτες μπορούν να θαυμάσουν το άγαλμα του Αρχιεπισκόπου Μακαρίου του Γ' και τα ιστορικά αυτοκίνητα που βρίσκονται στην αυλή της Αρχιεπισκοπής.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

5η στάση Καθεδρικός Ναός Αγίου Ιωάννη Θεολόγου -Ιερά Αρχιεπισκοπή Κύπρου

Απόσταση: 200 μέτρα

Διάρκεια: 2 λεπτά

Ο Καθεδρικός Ναός του Αγίου Ιωάννη κτίστηκε το 1662 και είναι γνωστός ως ο άγιος Ιωάννης ο Πίπης.



Εικόνα 43: Καθεδρικός Ναός Αγίου Ιωάννη. Πηγή : Visit Cyprus

Σύμφωνα με τα ιστορικά στοιχεία ο πρώτος ναός αποτελούσε το καθολικό αλλόδοξης αδελφότητας, είτε ως Βενεδικτίνων μοναχών είτε Συρορθόδοξης αδελφότητας. Τον 17ο αι. πέρασε σε Ορθόδοξη κατοχή όπου πάνω στα ερείπια της παλαιότερης εκκλησίας κτίστηκε ο σημερινός ναός.

Οι πολύ εντυπωσιακές τοιχογραφίες ανάγονται στον 18ο αι. και απεικονίζουν σκηνές από την Βίβλο. Επίσης στο ναό τίθενται για προσκύνηση ιστορικές εικόνες του Ιωάννη Κορνάρου.

Πληροφορίες Ναού:

Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή: 08:00 - 12:00, 14:00 - 16:00, Σάββατο: 08:00 - 12:00 (και κατά τη διάρκεια της Λειτουργίας)

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

6η στάση: Βυζαντινό Μουσείο και τη Βιβλιοθήκη της Αρχιεπισκοπής Πλησίον του Καθεδρικού Ναού



Το Βυζαντινό Μουσείο Κύπρου είναι μέρος του Αρχιεπισκοπικού συμπλέγματος και φιλοξενεί 230 εικόνες και εκκλησιαστικά κειμήλια από όλη την Κύπρο κατασκευασμένα μεταξύ 9ου αι. και 19ου αι.

Πληροφορίες:

Ώρες Λειτουργίας

Δευτέρα-Παρασκευή: 09:00-16:30

Σάββατο 09:00-13:00

Τιμή Εισόδου: 6 ευρώ

Η Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αρχ. Μακάριος Γ' στεγάζεται στον περίβολο του Καθεδρικού του αγίου Ιωάννη. Στη συλλογή της βιβλιοθήκης εμπεριέχει τη συλλογή της βιβλιοθήκης Φανερωμένης, τη συλλογή της βιβλιοθήκης της Ιεράς Αρχιεπισκοπής, και η Συλλογή του Ιδρύματος.

Οι τομείς ενδιαφέροντος είναι η ιστορία της Κύπρου, την θρησκεία και την φιλολογία. Συνολικά η βιβλιοθήκη κατέχει 70.000 τόμους βιβλίων και περιοδικών. Σήμερα γίνεται ηλεκτρονική καταλογογράφηση.

Ωράριο λειτουργίας:

Δευτέρα – Παρασκευή: 8:00π.μ. – 4:00μ.μ.

Σάββατο: 9:00π.μ. – 12:30μ.μ.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

Αυτή την περίοδο είναι κλειστό

7η στάση: Μουσείο Λαϊκής Τέχνης

Πλησίον του Καθεδρικού Ναού

Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης και είναι τοποθετημένο στο σύμπλεγμα του παλαιού Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου.

Φιλοξενεί έργα υφαντικής, αγγειοπλαστικής, κεντητικής, μεταλλοτεχνίας, ξυλογλυπτικής, καλαθοπλεκτικής, δερματοτεχνίας, λαϊκής ζωγραφικής, φορεσιές, δαντέλες, γεωργικά εργαλεία, εργαλεία υφαντικής κ.ά. Τα αντικείμενα είναι είτε αποκτήματα από απλούς πολίτες της Κύπρου είτε από δωρεές.

Το κτίριο είναι κτίσμα του 15ου αι. γοθτικής αρχιτεκτονικής με μεταγενέστερες προσθήκες. Στο συγκεκριμένο κτήριο παρέμεινε ο Αρχιεπίσκοπος Κυπριανός, τον 19ο αι. πριν οδηγηθεί στον απαγχονισμό. Κατά την περίοδο που οδήγησαν στην εισβολή παρέμεινε κλειστό για μεγάλα χρονικά διαστήματα, ενώ κατά την εισβολή τα εκθέματα οδηγήθηκαν σε ασφαλές μέρος.

Ώρες Λειτουργίας:

Δευτέρα – Παρασκευή: 09:30 μέχρι τις 16:00

Σάββατο: 09:00 μέχρι τις 13:00

8η στάση: Μουσείο Αγώνος, Πλησίον του Καθεδρικού Ναού

Το Μουσείο Αγώνος οι επισκέπτες μπορούν να ενημερωθούν για τον ιστορικό αγώνα της ΕΟΚΑ ενάντια του Βρετανικού Αποικιακού Καθεστώτος. Η συλλογή περιέχει αναμνηστικά, όπλα και βόμβες από τον αγώνα.



Πληροφορίες:

Τηλ: +357 22 305 878

Ώρες Λειτουργίας:

Δευτέρα – Παρασκευή: 8:00 - 14:30, Όλο τον χρόνο, Κλειστό κατά τις Δημόσιες Αργίες (εκτός 1ης Απριλίου).

Τους καλοκαιρινούς μήνες (Ιούλιο και Αύγουστο) είναι κλειστό τα απογεύματα.

Δωρεάν Είσοδος.

9η στάση: Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσалиνιώτισσας

Απόσταση: 450 μέτρα

Διάρκεια: 6 λεπτά



Εικόνα 44: Ιερός Ναός Παναγίας Χρυσалиνιώτισσας. Πηγή : Visit Cyprus

Ο ναός της Παναγίας Χρυσалиνιώτισσας είναι ιστορικός ναός του 15ου αι. Χτίστηκε από την σύζυγο του φράγκου βασιλιά Ιωάννη Β' Ελένη Παλαιολογίνα για να εξυπηρετεί της θρησκευτικές ανάγκες του Ορθόδοξου πληθυσμού της Λευκωσίας.

Μέχρι σήμερα έχει δεχτεί πολλές επεμβάσεις προκειμένου να μοιάζει με Βυζαντινό ναό.

Ωράριο Λειτουργίας:

Θερινό ωράριο: 7:30 – 12:45 και 16:00 – 18:30

Χειμερινό ωράριο: Δευτέρα – Σάββατο 7:30 – 12:40 και 14:00 – 17:00

10η στάση: Ιερός Ναός Αγίου Κασσιανού

Απόσταση: 140 μέτρα

Διάρκεια: 2 λεπτά



**Εικόνα 45: Ιερός Ναός Αγίου Κασσιανού. Πηγή:
<https://churchofcyprus.org.cy>**

Η εκκλησία της συνοικίας είναι αφιερωμένη στον Άγιο Ιωάννη τον Κασσιανό. Οικοδομήθηκε το 1854. Στα παλαιότερα χρόνια η εκκλησία αυτή αποτελούσε μία από τις τρεις βασικές εκκλησίες της Λευκωσίας. Το πολυτιμότερο κειμήλιο είναι ο σκούφος του αγίου Κασσιανού, ο οποίος θεωρείται θαυματουργός.

Ώρες Λειτουργίας:

Καθημερινά: 8:00-13:00

11η στάση: Αρχοντικό Αξιοθέα

Απόσταση: 69 μέτρα

Διάρκεια: 1 λεπτά

Το Αρχοντικό της Αξιοθέας είναι κτίσμα του 18ου αι. και φιλοξενούσε μία αρχοντική οικογένεια και βρίσκεται κοντά στην πράσινη γραμμή. Το κτίσμα είναι διώροφο και έχει σχήμα Π με εσωτερική αυλή.



Σήμερα χρησιμοποιείται από τον Δήμο Λευκωσίας για πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκθέσεις και λογοτεχνικά σεμινάρια του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Πληροφορίες:

Ώρες Λειτουργίας:

Δευτέρα - Παρασκευή: 08:00 - 14:30, Πέμπτη: 15:00 - 18:00 (εκτός Ιουλίου - Αύγουστο)

Σάββατο & Κυριακή: κλειστό

Τηλ: +357 22 894 532

Όλο τον χρόνο.

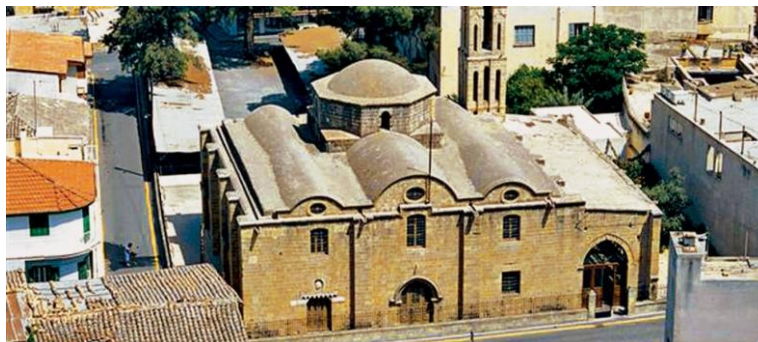
Κλειστό κατά τις Δημόσιες Αργίες.

Τιμή Εισόδου: Δωρεάν

12η στάση: Ιερός Ναός Αρχαγγέλου Τρυπιώτη

Απόσταση: 1,2 χλμ

Διάρκεια: 15 λεπτά



Εικόνα 46: Ιερός Ναός Αρχαγγέλου Τρυπιώτη. Πηγή: Visit Cyprus.

Ο ναός του Αρχαγγέλου Τρυπιώτη είναι ένα από τα πιο σημαντικά κτίσματα του 1695 της περιόδου της Τουρκοκρατίας. Μέσα στην εκκλησία, που διαθέτει ένα ασυνήθιστα μεγάλο και επιβλητικό εικονοστάσι, μπορείτε να δείτε μια εξαιρετική εικόνα με επιρροές από την ιταλική ζωγραφική του 15ου αιώνα και άλλες ασημένιες εικόνες από την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας.

Στην εκκλησία σώζονται ιστορικές εικόνες και ιστορικά κειμήλια από τους μετέπειτα αιώνες, όπως η ιερή τράπεζα και οι εικόνες του τέμπλου.

13η στάση: Ιερός Ναός Παναγίας Φανερωμένης

Απόσταση: 250 μέτρα

Διάρκεια: 3 λεπτά



Εικόνα 47: Ιερός Ναός Παναγίας Φανερωμένης. Πηγή: Visit Cyprus

Ο ναός της Παναγίας Φανερωμένης είναι ιστορικός ναός, καθώς κτίστηκε το 1872 και επιτέλεσε καθοριστικό ρόλο στην ιστορία του νησιού, ιδιαιτέρως κατά την

επαναστατικής περιόδο 1955-1959. Στον ναό διασώζονται ιστορικές εικόνες και κειμήλια. Επίσης, ο χώρος πέριξ του ναού αποτελεί σημείο συνάντησης μεταξύ των νέων για την διασκέδαση τους.

Ώρες Λειτουργίας:

Απρίλιος – Οκτώβριος : 06:30 – 13:00 και 16:00 – 20:00

Νοέμβριος – Μάρτιος: 06:30 – 13:00 και 15:00 – 18:30

Τέλος Διαδρομής - Φαγητό – Επιστροφή στην αφετηρία του επισκέπτη.

